狂龍國際出版

漫画学习乐园 5

# 素兰和乔英教学之分镜设计

游素兰 乔英 编著

台湾漫画家游素兰、乔英倾情打造
漫画新手学习宝典

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

# 素兰和乔英教学之分镜设计

游素兰　乔英　编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

漫画学习乐园. 素兰和乔英教学之分镜设计 / 游素兰，
乔英编著. —北京：人民邮电出版社，2009.9
ISBN 978-7-115-21159-0

I. 漫… II. ①游…②乔… III. 漫画—技法（美术）
IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第146441号



## 内容提要

本书是“漫画学习乐园”系列中的一本，由台湾著名漫画家游素兰、乔英编写而成。书中详细讲解了各类篇幅漫画的分镜技法，包括分镜的5大功能，如何按照剧情及视觉导向来分格和安排画面重点，绘制对白框时应注意的大小、字数、形状及摆放位置问题，2页、4页和8页漫画的分镜方法及示范，画面配置和剧情中转景的处理方法等内容。

本书内容浅显易懂，绘画步骤细致，并有台湾著名漫画家游素兰和乔英的大量范例作品，适合漫画爱好者作为自学教材，也适合漫画、动画、游戏、影视等专业作为培训用书。

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之分镜设计

◆ 编　著　游素兰　乔　英
　责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
◆ 开本：700×1000　1/16
　印张：9
　字数：170千字　2009年9月第1版
　印数：1－4 000册　2009年9月北京第1次印刷
著作权合同登记号　图字：01-2009-4700
ISBN 978-7-115-21159-0

定价：18.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第一回
# 分镜的功能

☆ 何谓分镜

☆ 分镜的多种功能



芬翠·克蓝娜《异宝斋》© 乔英

夜莺《异宝斋》© 乔英

男女方程式 © 乔英

# 目　录

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之分镜设计
MANHUA XUEXI LEYUAN

游素兰　乔英

哇!

咦?

……

所谓漫画，就是用画面来说故事，无论是单幅、四格还是连环，都需要有一个故事的呈现。
方式跟电影比较接近，只不过——
电影的画面是连续动作，而漫画必须用连续的静止画面说故事。
编故事时，最好能先有分镜。
这样剧情经过仔细构思和修改，故事才会具有连贯性。
分镜可以整理这些喔！
故事场景
时间设定
对白
动作流程
剧情的前因后果
……etc.

转化为纸面上的图形、分格及对白的过程。

口，眼尖
向美梦
他们的方
串说了好几
“草莓蛋糕
杰宇学长的
一个送他。
，让美梦不
献出包装好的草莓蛋糕。
小霞小心翼翼又期待万分地打开盒子，赶紧看看这告白的重要工具。
“哗！好棒的草莓蛋糕！我的告白一定会成功！”
色香味俱全的草莓蛋糕，引得小霞直咽口水，要不是有“爱情告白”这样重大的用途与使命，这种人间少有的美味早就让小霞两三下“扫”清了。

在电影中，从剧本到开拍影片，一定会经过此步骤，

以免耗费人力物力之后，所拍出的影片不能使用。

拍电影用的底片，是很贵的耗材喔。

套用在漫画中也是一样。

为了避免草稿有太大幅度的修改，分镜是必要的过程。

## 分镜的功能。
### 1. 理清剧情的重点。

在脑海中所构思的故事情节，常会出现许多小细节。

在将构思或剧本转化为图像时，

剧本不可能完全符合画者的需要。

以《异宝斋·天使祈愿卡》的剧本为例!

删除

删除

加强

删除

加强

加强

删除

删除

太繁琐的剧情，必须筛选旁支末节。

太平凡、简略的剧本，必须加以发展，使之呈现多元化。

可以看到许多删减的迹象吧!

尤其是选用别人编写的剧本时，

更要注意这一点。

好的分镜方式，

可以将剧情的重点发挥得淋漓尽致。

## 2. 分配页数。

出版社征稿大多有页数的限制，

分镜的步骤可以在这些限制条件内，将页数分配得恰到好处。

根据分镜画成草稿，也不会造成太大的反复修改的困扰。

## 3. 控制剧情的节奏。

大约15年前，我的母亲奉命执行一个任务。

可是她从此没有再回来了…

我的母亲就这样失踪了。

当年我才5岁，我猜想……她大约早已不在人世了。

如今，我要接管母亲的职权，所以我不但要找到母亲。

还要找到代表她的职权的“紫纱”。

**※情绪的起伏：**

哪里是情绪画面，要用几页?

**※剧情的酝酿和高潮：**哪里可以加快脚步，

让剧情有令人迫不及待想看下去的感觉?

## 4. 化腐朽为神奇。

设计分镜时，可以研究各种人物的魅力及剧情的经营方式。

### ※可怜漫画家的愿望

善用分镜的人，可以将枯燥无趣的剧本，改造得引人入胜。

不然，可能让旷世巨著沦为不堪入目的惨状。

5. 人物动作和话框的摆放，以及画面的切换等，

这些都是在分镜时修改、确定方案的。

从剧本到分镜的过程中，除了前几项要点外，还要斟酌：

人物[表情、动作]
文字[对白、话框]
画面[背景、格式流程]

从分镜到画成草稿，一般不会造成修改的困扰，即使修改，幅度也不会太大。

水龙潭传说《芊眠情曲》　乔英

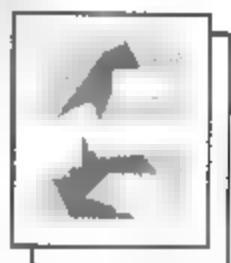
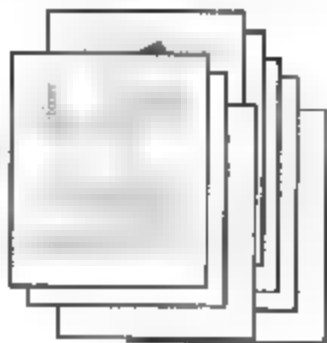
**※此篇为右翻页形式。**

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第二回
# 极短篇的分镜方法

☆ 以页数长短来做漫画分类
☆ 极短篇的分页和分镜方法

※2页到8页，一般划分为极短篇漫画。

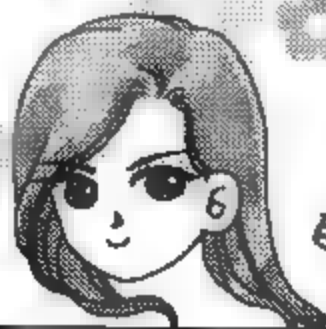
因为印刷开本的关系，印刷成册时，会将一篇或一回故事情节的所有页数控制为8的倍数（这包含刊头页的情形）。

※16页到一本单行本之间，一般划分为短篇漫画。

※征稿有另外页数限定

※5本单行本以上，一般
划分为长篇漫画。

根据国内的漫画市场和出版操作模式，

要出5本以上单行本是很不容易的！

在分镜之前，要注意哪些事项呢？
先别急着动笔，看看自己能做到哪些要点喔！
要点：
1. 要选用主题简洁明了的剧本。
在限定页数的情况下，尽量选用可以自由运用页数的剧本。
但是主题必须具备重点，以免画出乏味的漫画。
我要画明星的奋斗过程！
正义化身的魔法师，是最好的选择！
爱情的大悲剧……
表达艺术家的意念——一定是一部巨作！
喂喂！你们以为有几页呀!?
11

2. 简化出场人物。
并不是说在极短篇漫画中只能有主角在演戏。
如果剧本上有许多配角，可以将不重要的人物一语带过，
甚至名字和特写都不必出现。
可以将页数集中在主要人物身上。

## 3. 善用篇幅，删除不必要的场景和特写镜头。

## 4. 有重点的对白。

不要小看对白和文字，它可以有许多功能喔!

**表现个性**

“与其让你送我廉价的东西，还不如不送，我又不会介意!”
→肤浅、自以为是的人。
怎么样? 我就是不高兴!
→任性的人。
我……毕竟还是不行吧!
根本不应该妄想当歌星。
→没有自信的人。

对白不只能表达人物的意愿，

还可以表现人物个性、情绪。

**推演剧情**

有时还可以在对白中加入时间、场景、剧情等要素。

但是不可以滥用喔!

小慈，让你久等了。
→介绍女主角的名字，
3个人约好见面，
女主角先到。

一句短短的对白，
即可说明3件事。

## 5. 预留刊头或标题字的位置。

**2页、4页漫画：**
**因为页数的关系，只要预留刊头的位置即可。**

若刊头占用1页的篇幅，剧情将很难推演。

《雪白的手》共4页，扉页约占1/3

《高贵的分手》共4页，扉页约占1/3~1/2页。

**扉页小秘诀：**
**可以将开头的场景或人物描写的部分，搭配标题字做设计，就成为了美丽又精简的刊头喔！**
只要占用1/4页或1/3页就可以喽！而且又进行了剧情的一部分，真是一举数得！

**8页漫画：**
**可以用一页篇幅当刊头页。**
若是剧情需要多一点铺陈的空间，也可以比照2页或4页的预留刊头的方式。

《寒伶誓约》共8页，扉页约占1/2页。

《三人行》共2页，扉页约占1/4页。

# 极短篇漫画的分镜法：
# ※二分之一法

以乔英示范稿——《三人行》为例。

1/2

1/4

小慈，让你久等了。
还好啦！
都是依霖化妆太久了！
还说呢！出门前你还找不到鞋子呢。
嘻嘻！你们还是老样子！

1/4

我们三个死党好久没聚了——
近来如何？
找到另一半了没？
还没有耶……
中学时，不是有个暗恋的人吗？

1/2

1/4

赶快找到像我们一样契合的伴吧！
我们可是超级甜蜜喔！
是啊——真是令人羡慕……

1/4

齐……你永远都不会知道——
你就是我暗恋的对象——
直到现在，我还是忘不了你……

## ※依照剧情或场景分[illegible]法

利用主题重点或转换场景，将剧情做分段。

主题重点分段

※小慈，让你久等了。
还好啦！
都是依霖化妆太久了！
还说呢！出门前你还找不到鞋子呢。
嘻嘻！你们还是老样子。
我们 3 个死党好久没聚了！

※近来如何？
找到另一半了没？
还没有耶……
中学时，不是有个暗恋的人吗

※赶快找到[illegible]我们一样契合的[illegible]
我们可是超级甜蜜喔！
是啊——真是令人羡慕……

※齐……你永远都不会知道——
你就是我暗恋的对象——直到现在，我还是忘不了你……

再依据每段剧情所需的篇幅来分配页数。

以乔英示范稿——《3 人行》为例。

假如分了 4 段剧情，将页数分成 4 份，

再依据剧情比重，将篇[illegible]前后挪动。

P.1
刊头 1/3
※小慈，让你久等了。
还好啦！
都是依霖化妆太久了！
1/3
还说呢！出门前你还找不到鞋子呢。
嘻嘻！你们还是老样子。
我们三个死党好久没聚了！
1/3
※近来如何？
找到另一半了没？
还没有耶……
中学时，不是有个暗恋的人吗
P.2
※赶快找到像我们一样契合的伴吧！
我们可是超级甜蜜喔！
真是令人羡慕……
1/2页
都不会知道—— 1/2页

以这两种方式分配页数后，在分镜时仍然可以前后挪动

但是不应该有太大的变动，

否则会发生页数超过太多或无法控制剧情节奏的情形。

## 分镜的小秘诀

在脑海中想像一段剧情，
假设自己在看电影的样子……
从这些连续动作中，截取必要的片段。
再利用大大小小不同的格子，将片段安排于稿纸上。
这就是分镜的过程。

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第三回
# 分格的方式

☆ 视线流动的导向
☆ 如何安排画面重点

格子的分布，
是分镜过程中
的重点，

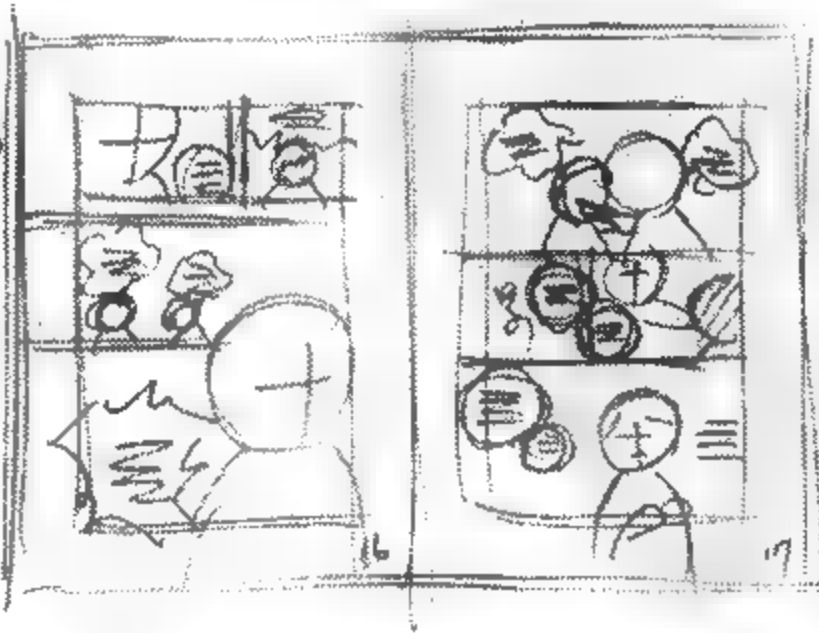
也是分镜时
的难题。

## 分镜时[illegible]要点：

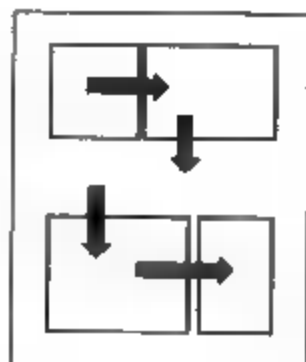
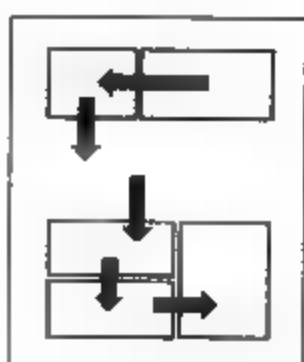
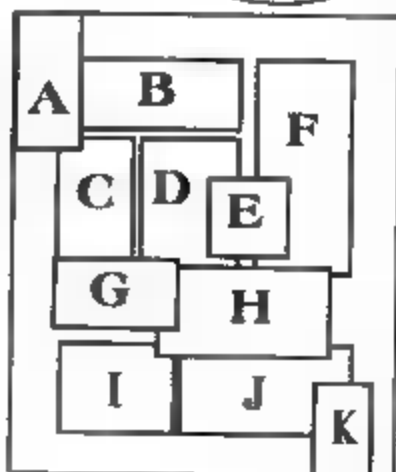
**※按照剧情分布格子**

"……就是喜…………——"美
梦决定把心事…
"好呀！美梦…欢的人居
然没告诉我…
促成此事，…
"我——是……傅玉书学长…
比蚊子还小声，真亏得小霓…
"什么？傅玉书学长！"
"小霓！太大声了啦。
样，小霓也不忍心再捉弄她。
"傅玉书学长……美梦，你的竞争者很多哦！
他很受欢迎耶！"

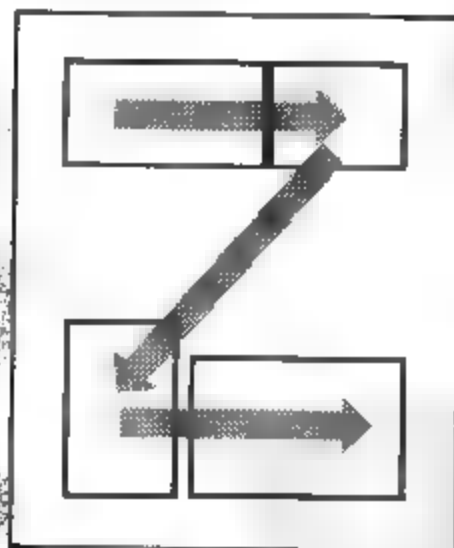
分配完页数之后，就可以开始将剧本和构想，

依照剧情的前后次序，转化成一格格的分镜了。

此为单行本《美梦·1》的第16页和第17页，剧本和分镜图的呈现。

## ※安排视觉流动的导向

左翻页的书，视觉流动导向为：左→右，上→下。

右翻页的书，视觉流动导向为：右→左，上→下。

顺序应该是：A→B→C→D→E→F→G→H→I→J→K 吧？

还是 A→B→F→C→D→E→G→I→H→J→K 呢？

通常格式、画面、文字的走向会呈现Z形（右翻页的书为S形）。

## ※如何安排书面文字

漫画的画面受稿纸格式的限制。

乔乔专用尺寸底稿

外框

2cm

18cm

内框

※内框：18cm×27cm

2cm

在一页的篇幅中，要依据分格和画面的组成方式，

决定使用多少格子来容纳多少剧情。

## 通常漫画的画面有3种类型：

轻纱舞风《翔龙记》 © 游素兰

情绪画面

我一直不知道，我原来也有一位妈妈……

爸爸！小风真的有妈妈啊？

当然啦！小风！

瞧！不就是在那里吗？

你的妈妈……

就站在那里等你。

场景画面

剧情走格

真的是……这种房子吗？

大林路三段 18号

门牌……是这一栋没错！

走了半天的山路，总算有了代价。

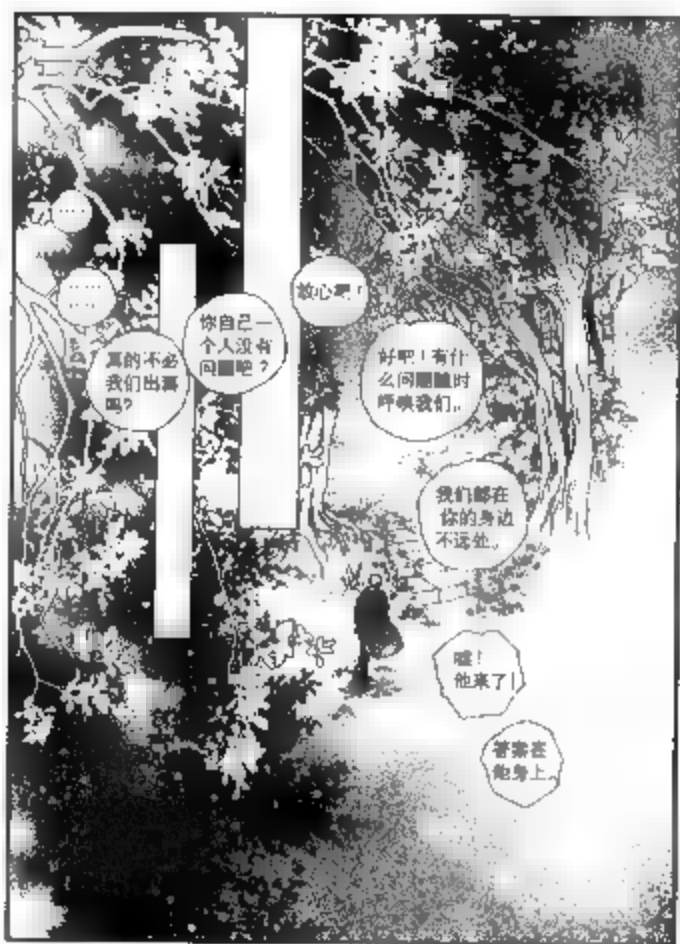
咦？罗少爷！你总算来了！

等你好久，还以为你迷路了呢！

唉呀！没跟你说清楚吗？真抱歉！

马路在后面，地形的关系这里的别墅都盖这样。

看！我还开车过来呢！

你刚刚走的山路其实不太干净，已经没人走了。

有的画面，是同时兼具两三种功能的综合体。

情绪画面＋场景画面＋剧情走格：整个场景和情绪融合在一起，并且利用对白来推演剧情。

剧情走格＋场景画面：利用对话来推演剧情，通常会搭配上场景或人物。

轻纱舞风《翔龙记》©游素兰

《美梦》©乔英

《异宝斋》©乔英

场景画面＋情绪画面：前景人物和背景人物的神情，形成很有趣的对比。

## ※注意画面的重点和格子的大小

解说剧情时，可以使用多字、多格。

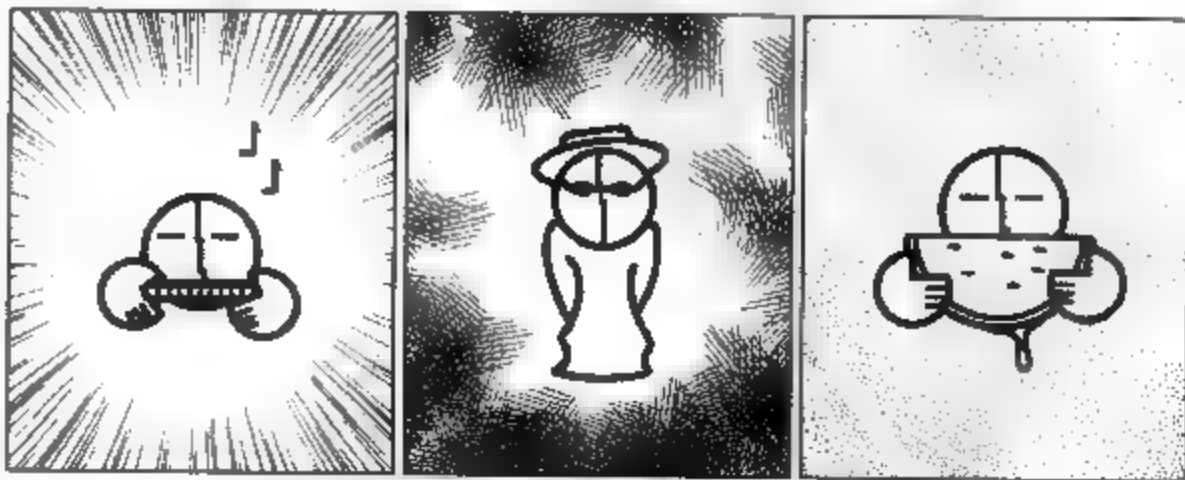
在传达情绪或效果时，可以用到大画面。

《翔龙记 · 轻纱舞风》 © 游素兰

《异宝斋 · 圆星幸运名片夹》 ©乔英

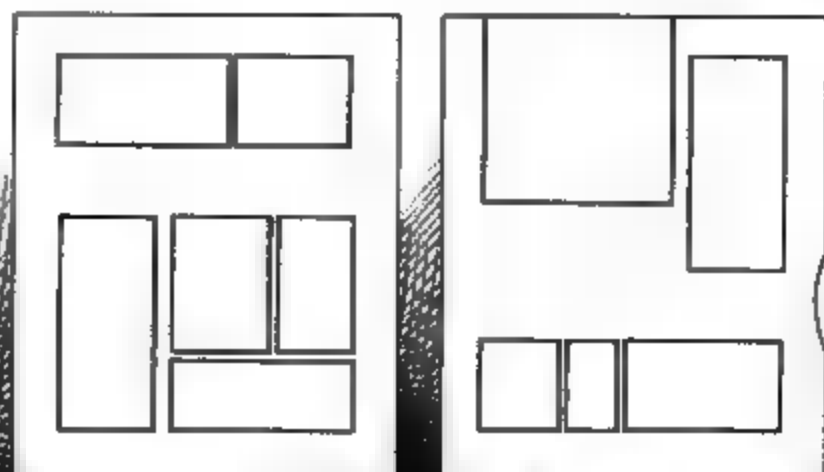
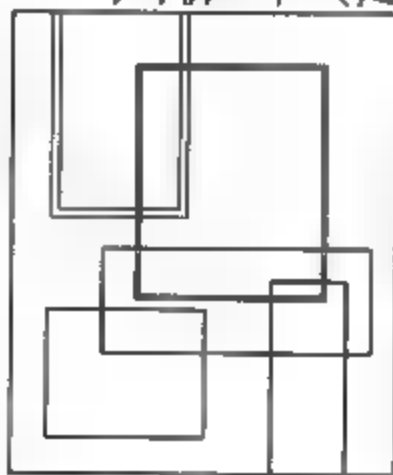
但是格子太小太多，也不够赏心悦目，而且还会给人一种烦乱的感觉。

不要整篇都使用大画面来串联，不仅会冲淡整体的气势，

也会让人在看完之后，感觉好像没看到多少内容。

不用怀疑！这是3张整页篇幅的稿子

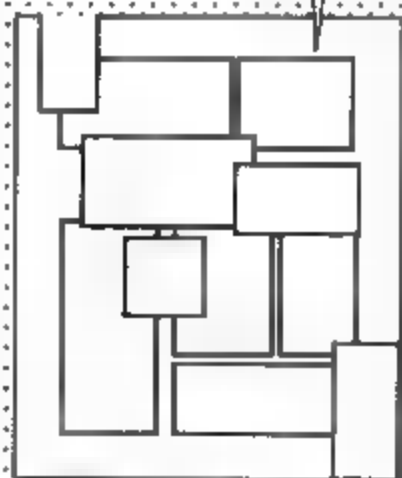
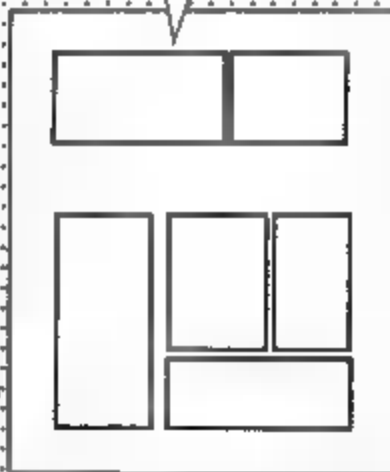
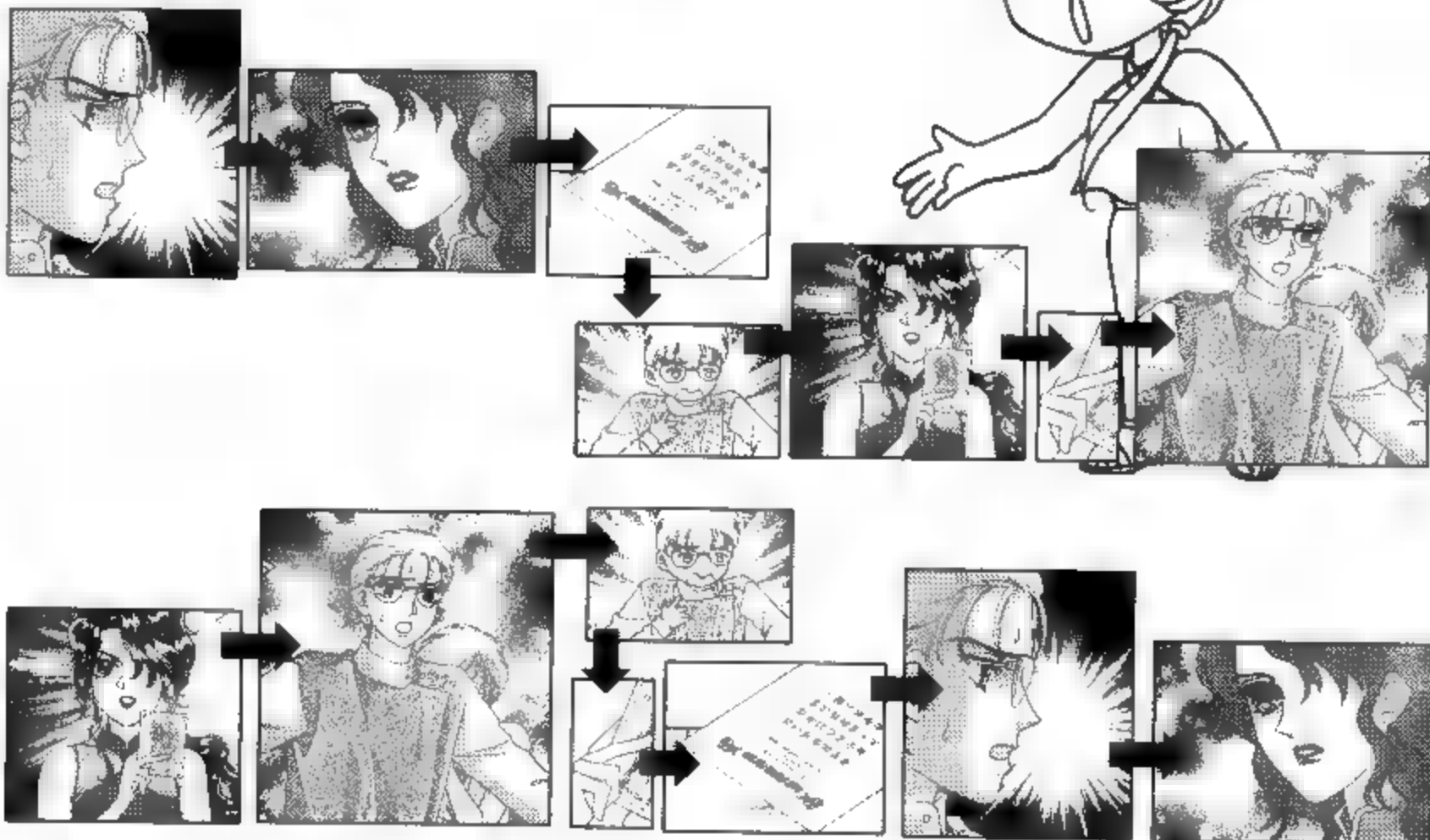
1. 规规矩矩、一格一格的方式。

优点：
视觉导向清楚，剧情的推演也易懂。

缺点：
构图呆板，画面缺少美感。

2. 变格的形式，用画面代替分格处理。

优点：
画面有设计感，变化多，重视视觉享受。

缺点：
若是前后导向不够清楚，剧情推演不开，某些读者无法接受。

《天使迷梦》© 游素兰

一页几格比较好呢？
这个没有任何硬性规定。
格子多，视线停留时间较久，看起来就会比较慢。
但是格子分布不要太过于繁琐，
因为现代读者的阅读速度较快，不要考验读者的耐性。
一般来说，最好保持在全画面到7格之间。
若是比较清爽的画风，可以多几格；
若是画风复杂、精细，或画面比较重，则可以少几格，以便于阅读。
天使祈愿卡《异宝斋》
©乔英
文先生，我唱得怎么样？
太棒了！
我要送你一个愿望——
这是天使祈愿卡
战斗天使—米凯尔 Michael
赐予勇气、幸运的祝福。
一个愿望？
《翔龙记 · 轻纱舞风》 ©游素兰
快走！
我们全部的人加起来都不是她的对手！
妈妈?

走格不顺，
可以多打几
次分镜稿，

最顺的走格出现喽!

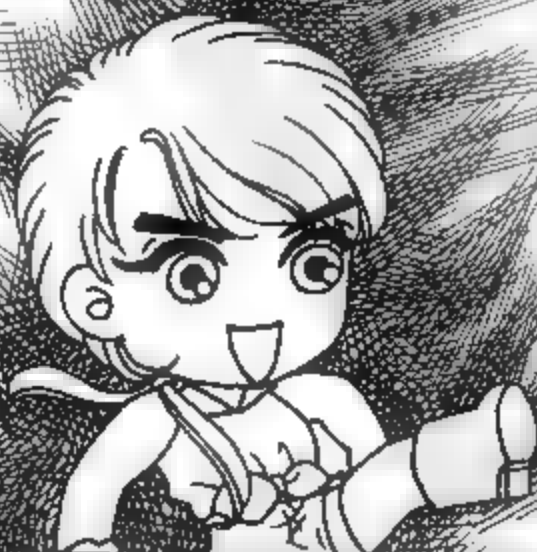
若是再怎么安
排，走格还是不
如意，就表示这
些书面内容应该
重画了!

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第⑪回 绘制对白框的注意事项

☆ 对白的大小和字数
☆ 对白框的情感表现

对白和文字的注意事项

1. 对白的布置范围。

这是异宝斋的店长介绍的，所以愿望一定可以实现！

喔，那一定很有效。

已经是最棒的明星，

## 2. 字体的大小。

情绪激动或大声喊叫时，字体越大。

那……那——

好、是！

应该有更适合自己的公司、经纪人。

有时候受到画面限制，字体大小也需调整。

可恶！这就是你的答案？

文辅，你这小子！

你不明白吗？这些并不是我在乎的事，

你许愿之后一定要给我谢卡喔！

干爹，你看你的职员居然这样侮辱我！

看来圆星幸运名片来帮上忙喽！

是……是啊！

## 3. 字数的多少。

每个对白框或每段文字中，不要超过25个字，

以免太多文字会形成阅读障碍，也会中断读者情绪。

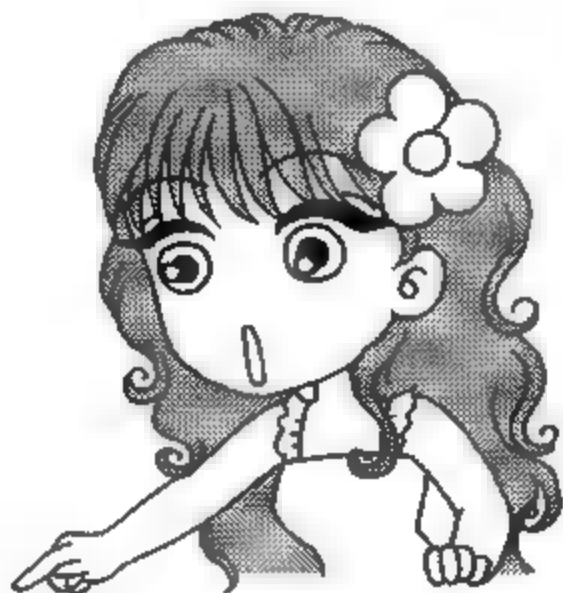
字太多了，头好晕！直接翻过去算了……

有一种例外的情形：
为了表现剧中人啰嗦或心情烦乱，会出现很多的对白。
但是不能太常用。

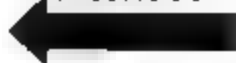
稿子总是赶不完~~
大前天也赶稿，前天也赶稿，昨天也赶稿，今天也赶稿，明天也赶稿，后天也赶稿，大后天也赶稿，天天都赶稿，稿子老是赶不完……

## 4．对白框的大小和形状。

对白框的大小会因字体大小和字数而改变。

对白框的形状会因书籍的出版形式而改变。

### 右翻页的书：

因为中式文字排列方式为纵向，所以对白框为上下较长的形状。

阅读方向 ←

### 左翻页的书：

因为英式文字排列方式为横向，所以对白框为左右较宽的形状。

阅读方向 →

《天使迷梦》© 游素兰

《翔龙记·轻纱舞风》© 游素兰

笑话！阴阳学和五芒星扯不上一点边，更和密宗无关。
一些外行人东拼西凑的，在漫画里鬼扯一通！
这既不是五芒星，跟六字真言也无关！
中国一切的咒术，皆来自阴阳五行的相生相克！
这也是[illegible]本[illegible]初始的咒文。
五行如图，隔一位相克，顺一位相生，
如此周而复始、生生不息，才能产生力量。只有五角星的相克何来力量？
相生：水→木→火→土→金→水
相克：水→火→金→木→土→水
这个图形就是五行封印。
是高人所下的咒术，退后，我要解开它！

## 5. 对白框的种类。

**普通的对白框**

我何必为了他们而当坏人？

**特殊的对白框**

常用在特殊人物的声音、超能力的心电感应、思想内容等。

对呀！为了凑合他们，自己还扮黑脸，当反派角色。

夜莺殿下，您真了不起！

但她总会想到有人比自己更需要天使的祝福。

一张张天使卡让她拿来祝福别人，达成别人的愿望。

给我记住！我一定要复仇！

只要统一了对白框的用法，就可以让读者轻松地知道——

哪个对白是属于哪个角色的。

## 6. 对白框的情感表现。

一般来说，一行的字数会比行数多，不论直排或横排都要依据此原则。

一行的字数→5个字
行数→3行

赶快找到像我们一样契合的伴吧!

嘻嘻!你们还是老样子。

是啊——真是令人羡慕……

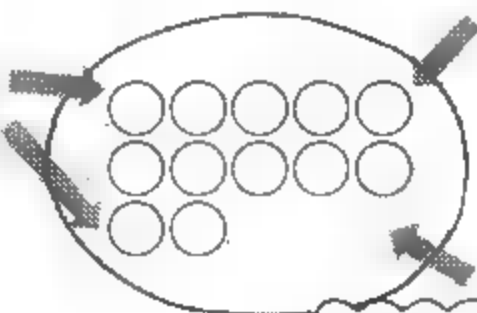
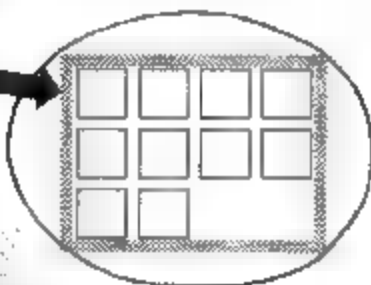
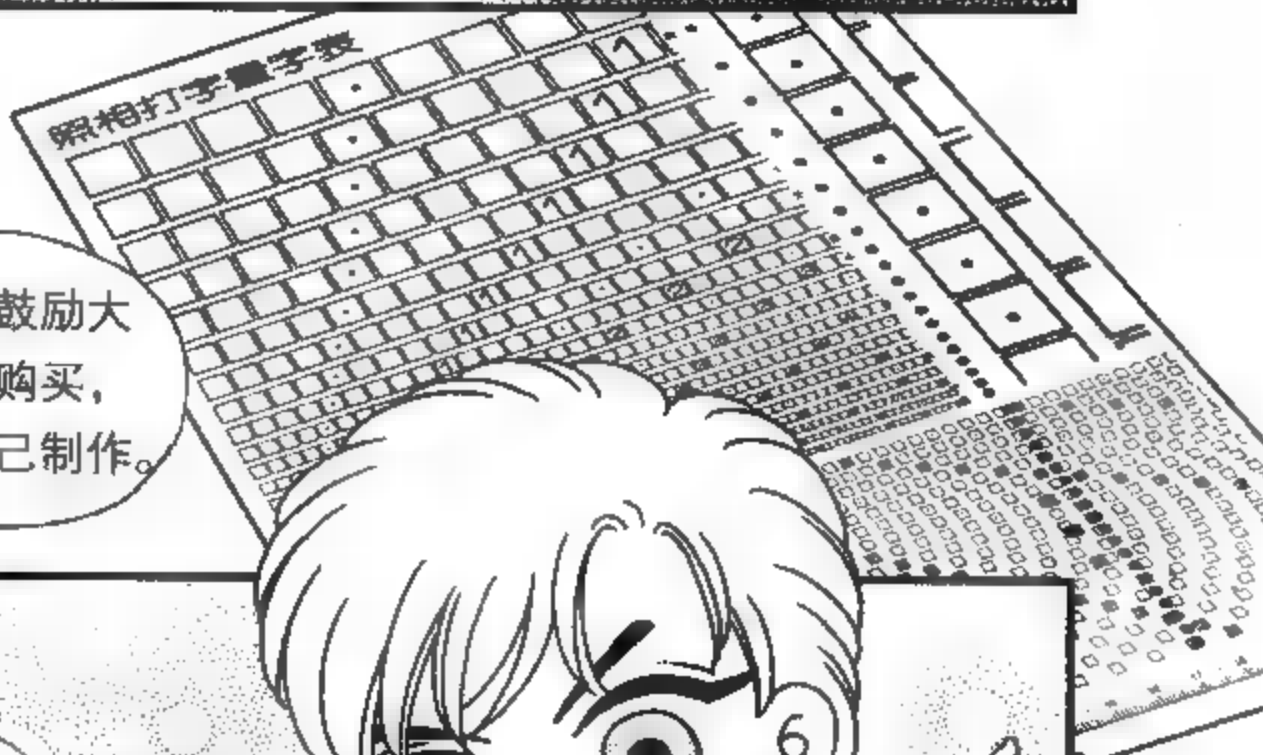
还好啦!

还没有耶…

4～6个字和1～3个字都会使用一种同样大小的对白框。

我们可是超级甜蜜喔!

以一行4个字来说，8～12个字间会使用一种对白框。

习惯上，对白
框会使用有点
圆的椭圆形，
这是为了方
便放字与小
量误差。
四个角落
会有小量
误差。
估计字数和对白
框大小时，将文
字用圆圈或正方
形排列看看，就
可以画出大概的
范围。
字排好后
一定是呈
矩形的。
有一种透明的
量字表，专门
用来测量字的
大小与空隙。
但是不鼓励大
家花钱购买，
可以自己制作。
照相打字量字表
下一页将特
别赠送量字
表，
影印在描图纸
或赛璐路上，
就成了专用量
字表喔！

## B4稿 专用量字表

《漫画学习乐园》特别赠送

# 1

# 2

# 3

# 4

# 5

※一般对话大约使用#3；
小声或喃喃自语的情形大约使用#1或#2；大声说话或生气的情形使用#4以上。
※此表为左翻横排格式，若使用右翻直排格式，请将此表横放使用。
※若此量字表使用在A4稿上时，必须将此表缩小至84%。

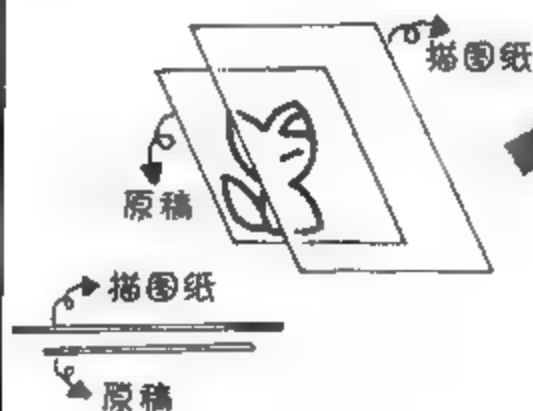
解答读者的疑惑：

文字排版属于出版社的工作流程，而不是印刷厂负责的。

稿子中，黑底部分的对白，通常出版社会自动将文字反白显示。

若要加粗显示文字，可以在描图纸上或对白的旁边，

用不同颜色的笔标示出来，并用括号括起来。

这是新的产品，先给你……你的兔子试吃吧！

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第五回
# 2页分镜示范

☆ 2页漫画的剧本

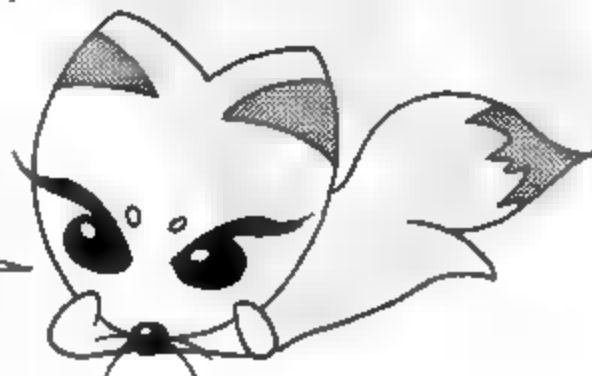
☆ 2页漫画的分镜、草稿和完稿的过程

编剧时，只要构思一般性的故事情节即可。

不需要处理太多复杂的情节。

这些乱乱的字，就是乔乔构思时的剧本笔记。

当时女主角还没有名字……

这个只有你自己看得懂吧……

分镜图
分镜时，必须利用简洁的分格方式，引出时间、地点和人物介绍。
修改
修改
引出主题：运用画面加强两人世界和女主角之间的对比，
在主题上才能引起读者的共鸣。
草稿图
修改
修改

小慈，让你久等了。
还好啦!
三人行
乔英
都是依霖化妆太久了!
还说呢!出门前你还找不到鞋子呢。
嘻嘻!你们还是老样子。
我们3个死党好久没聚了!
近来如何?
找到另一半了没?
还没有耶……
中学时，不是有个暗恋的人吗?

赶快找到像
我们一样契
合的伴吧!
我们可是
超级甜蜜
喔!
齐……你永远
都不会知道
……
是啊,
真是令人
羡慕……
你就是我
暗恋的对
象……
直到现在,
我还是忘不
了你……

仔细比较、对照，应该会发现：分镜、草稿和完稿，都有些细微的调整，
这些调整使得稿子质量更好。

分镜小偏方
2页漫画应该善用篇幅，有时候利用短短的对白和场景
就可以点出主题、人物关系、前因后果等。
[都是依霖化妆太久了!]
+[还说呢!出门前你还找不到鞋子呢。]
→两个人住在一起
[我们3个死党好久没聚了——]
+[嘻嘻!你们还是老样子。]
→3个人关系亲密
[中学时，不是有个暗恋的人吗?]
+[还没有耶……]
+[一直到现在，我还是忘不了你……]
→女主角暗恋他多年

对初学者而言，要将2页漫画处理得完整是有一点难度的。
若以小主题为出发点，
是一个很好的编剧和分镜的练习方式。

## 分镜小偏方

剧中的主要角色，从一开始即以思想的对白方式推演剧情，

一直到最后才现身。

那位漂亮的女孩
是我最喜欢的人！
她每天都从我居住
的地方经过……

我好希望她能注意到我喔！
她会喜欢我吗？
我每天都这么期盼着……
所以……我无时无刻都尽量
让自己比别人更耀[illegible]夺目！

Rose Love
那位漂亮的
女孩是我最
喜欢的人!
她每天都从
我居住的地
方经过……
我好希望她
能注意到我
喔!
她会喜欢
我吗?
我每天
都这么
期盼着
……
所以……
我无时无刻
都尽量让自
己比别人更
耀眼夺目!
哇!
你看!
你看!
好漂亮的
花园啊!

喔？你们喜欢玫瑰花吗？

喜欢呀！喜欢极了！好漂亮喔！

你手上拿的是支架吗？

是啊！这株“科农”最近开的花好大啊！

不用支架支撑的话，花会垂下来的。

哇！好棒喔！

你终于注意到我了……

我好喜欢你喔！

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第六回
# 4页分镜示范

☆ 4页漫画的剧本

☆ 4页漫画的分镜、草稿和完稿的过程

极少的对话，甚至没有对话，这就是叙述性的分镜方式。

这种方式比一般分镜法节省页数，而且可以容纳更多剧情。

先看一看小说式的剧本——《雪白的手》

挤沙丁鱼，指的是他那个时代的公车族。

这一天他非常得累，因为他加班到只赶得上末班公车，也因为是末班车，所以挤满了赶车的人，因为每个人都不希望花太多的钱来乘出租车。

他从公车的后门挤上车时，便隐约在视线的缝隙中看到，距离前门不远处，一只雪白的手拉着拉环，因为公交车的走走停停而晃动。

天气很闷热，司机并没有开冷气，所以车窗是开着的，风吹得每个人都闭着眼睛。

他很累，可惜他站着也无法睡着，偶尔闭眼养神，车停的时候，他就会本能地睁开眼，看看车子已经开到哪里了——当然，也会顺便瞄一下那只手臂。

等到人逐渐得少了，他才看到那只手的主人。那是个女人的手，她的一头长发及腰，因为站在她身边的人都逐站下车了，所以他看到她穿着淡乳黄色的洋装。

他不禁开始在心底遐思，幻想这个女人的面容，她细致修长的手臂配上修长的身材显得更加轻盈美丽。

随着公车一站一站地过，站着的人越来越少，车上的座位仍然是满满的，他逐渐在缝隙中看见那个女人的全身。

不知道想到了什么，他越来越觉得不对劲！

车窗不是开着的吗？那为什么在车子行进时，女人的长发与裙摆，没有随风飘动呢？

就在他疑惑的时候，车子又停了，等站在她旁边的人下了车，他才看到她整个全身——

他从来就没有想过，他会真的看到。有那个机会看到……

她是轻轻悬吊着的，头发既没有飘动，裙子也没有飞扬起来，唯一动着的，只有她的身体——

她整个人都跟着车体轻轻地晃悠着……

他吓呆了，自喉间喊出一声，声音凄厉地让司机紧急煞车，全车的人，包括惊醒的，都不解地朝他望过来。

那女人也不例外，她缓缓地转过头来，惨白的脸一如她的手臂，她幽幽地笑了一下，便往车门飘去——隐入紧闭的门，消失不见了。

除了他，全车的人似乎都没看见。

他从此不再搭最后一班车。《雪白的手》© 游素兰

先将小说式
剧本浓缩，
并分配页数。

P.1
那是某个加班的夜晚，我搭到了最末班车。赶末班车回家的人相当多，座位坐满了，站着的人也挤满了车。天气有点闷热，司机却没有开冷气，所以车窗开着，风吹得眼睛都睁不开了……

P.2
因为人很多，我在细缝中看见那一只握着吊环的手……一只细致、雪白的手。手的主人是一位年轻的女人，柔美的长发……
或许是个美人吧？我心里这么想。
随着公交车走走停停，人们逐站下车，我发现一个奇怪的现象：车窗是打开的，为什么女人的头发没有飘动呢？

P.3
等我逐渐可以看到那女人的全身时，我吓得几乎昏厥……

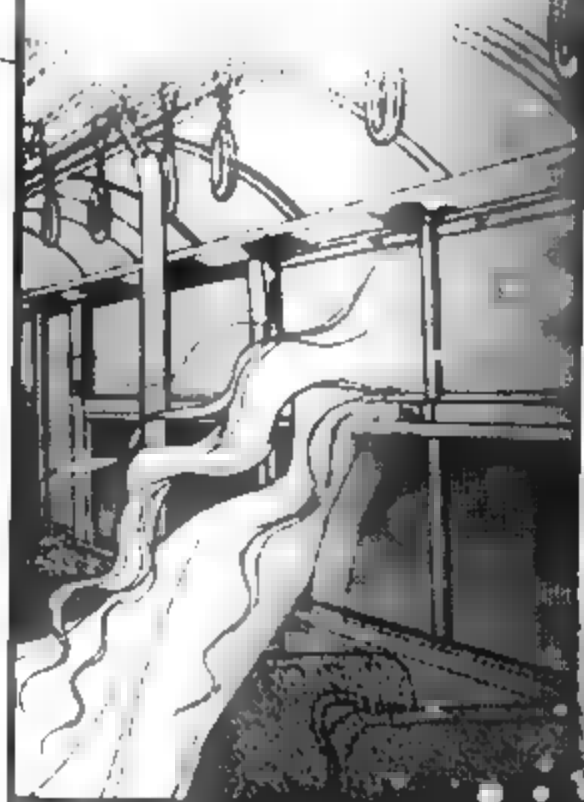
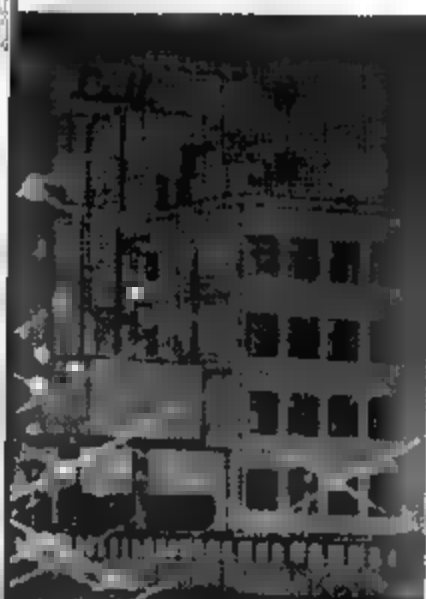
那女人是整个人悬空的，她全身只有身体随着摇晃的车身在晃动！

P.4
听见我的惨叫声，那女人转过头来看了我一眼，然后消失在紧闭的车门……车上这么多人，似乎只有我看见她，因为他们都莫名其妙地看着我……
从此，我不再搭末班车。

赶末班车回家的人相当多，座位坐满了，站着的人也挤满了车。

天气有点闷热，司机却没有开冷气，所以车窗是开着的。

因为人很多，我在
细缝中看见那一只
握着吊环的手……
一只细致、
雪白的手。
手的主人是一位
年轻的女人，柔
美的长发……或
许是个美人吧？
我在心里
这么想。
随着公车走
走停停，人
们逐站下车
……
我发现一个奇
怪的现象：车
窗是打开的，
为什么女人
的头发没有
飘动呢？

等我逐渐可以看到那女人的全身时,我吓得几乎昏厥……
那女人是整个人悬空的!
她全身只有身体随着摇晃的车身在晃动!
哇啊
那个女人!

听见我的惨叫声，那女人转过头来看了我一眼，然后消失在紧闭的车门……
车上这么多人，似乎只有我看见她……
因为他们都不解地看着惨叫的我……
从此，我不再搭末班车。
本篇完

## 分镜示范：
## 4页剧情漫画的分镜



### 《高贵的分手》　小说原著：游素兰

佳娴整整气了3天，这3天不理不睬那个吐不出象牙的阿正，因为阿正几十通的电话道歉，佳娴这才答应赴约。

说起吵架的原因，真是很白痴——郊游时阿正大喊肚子饿，佳娴体贴地自背包里拿了一块菠萝面包给他充饥，结果阿正却数落她："拜托！这么廉价的食物，你就别拿出来请我吃啦！"

不仅如此，3天前阿正生日，佳娴将好几场电影的钱节省下来买了礼物送他，他也是说了一句让人气愤的话：

"与其让你送我廉价的东西，还不如不要送，我又不会介意！"

佳娴实在搞不懂，他们都是还不会自力更生的高中生，老跟人家追名牌有什么意义呢？阿正喜欢各式各样的名牌货，上至帽子，下至一双五六千元的球鞋，吃的东西也一样，殊不知很多在台湾贵得离谱的名牌，在国外都卖不到几百块钱。

"佳娴！对不起啦！我不再惹你生气啦！"阿正约佳娴出来逛街，很有诚意地道歉。

走着走着，也不知道哪根筋不对，阿正一定要喝某进口矿泉水，硬是跑了好几家便利商店，跑得佳娴累死了。

佳娴问他，干嘛一定要买那个牌子的矿泉水？别的只要能解渴就行了嘛！

"你是真的喜欢我吗？"阿正很不高兴地问。

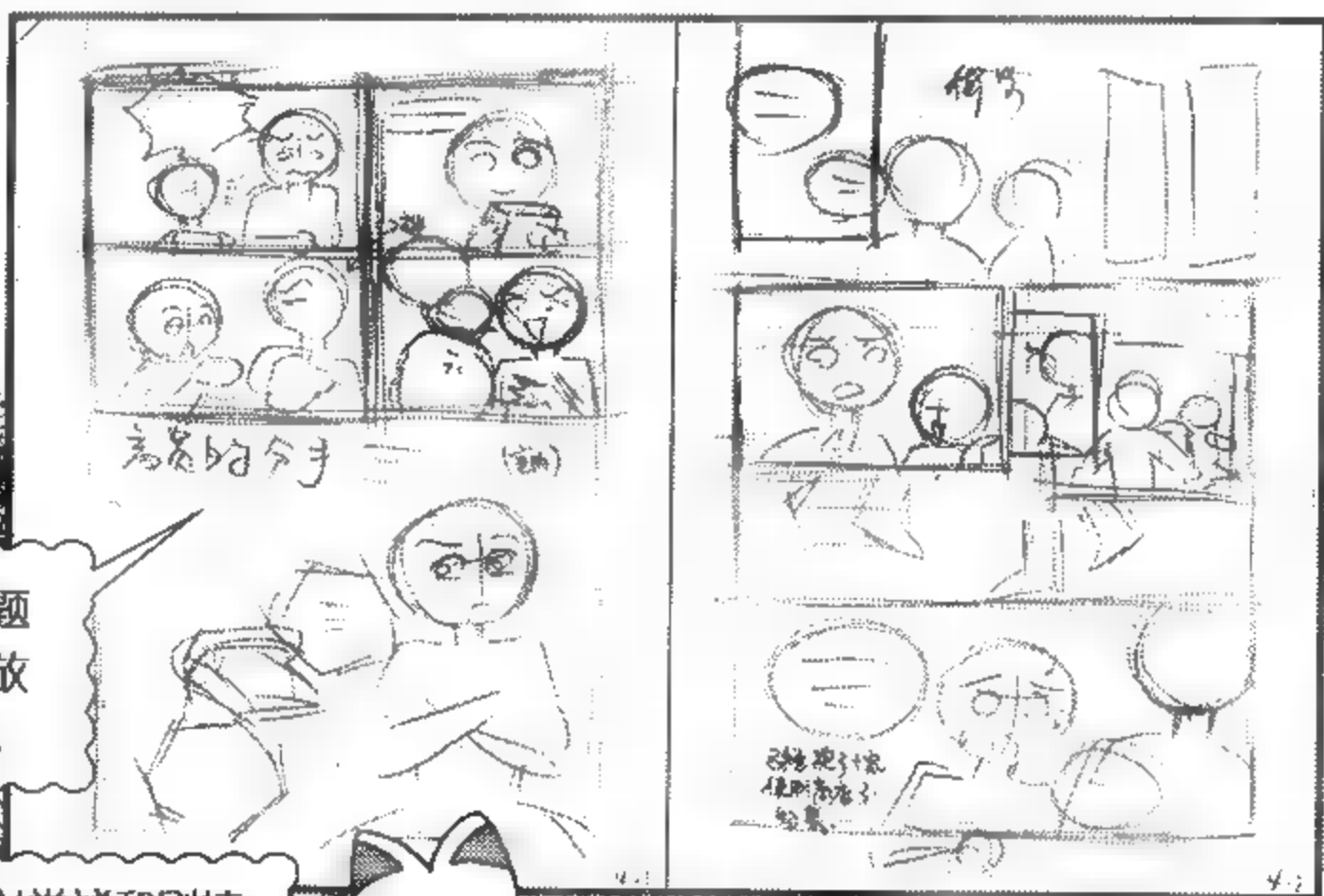
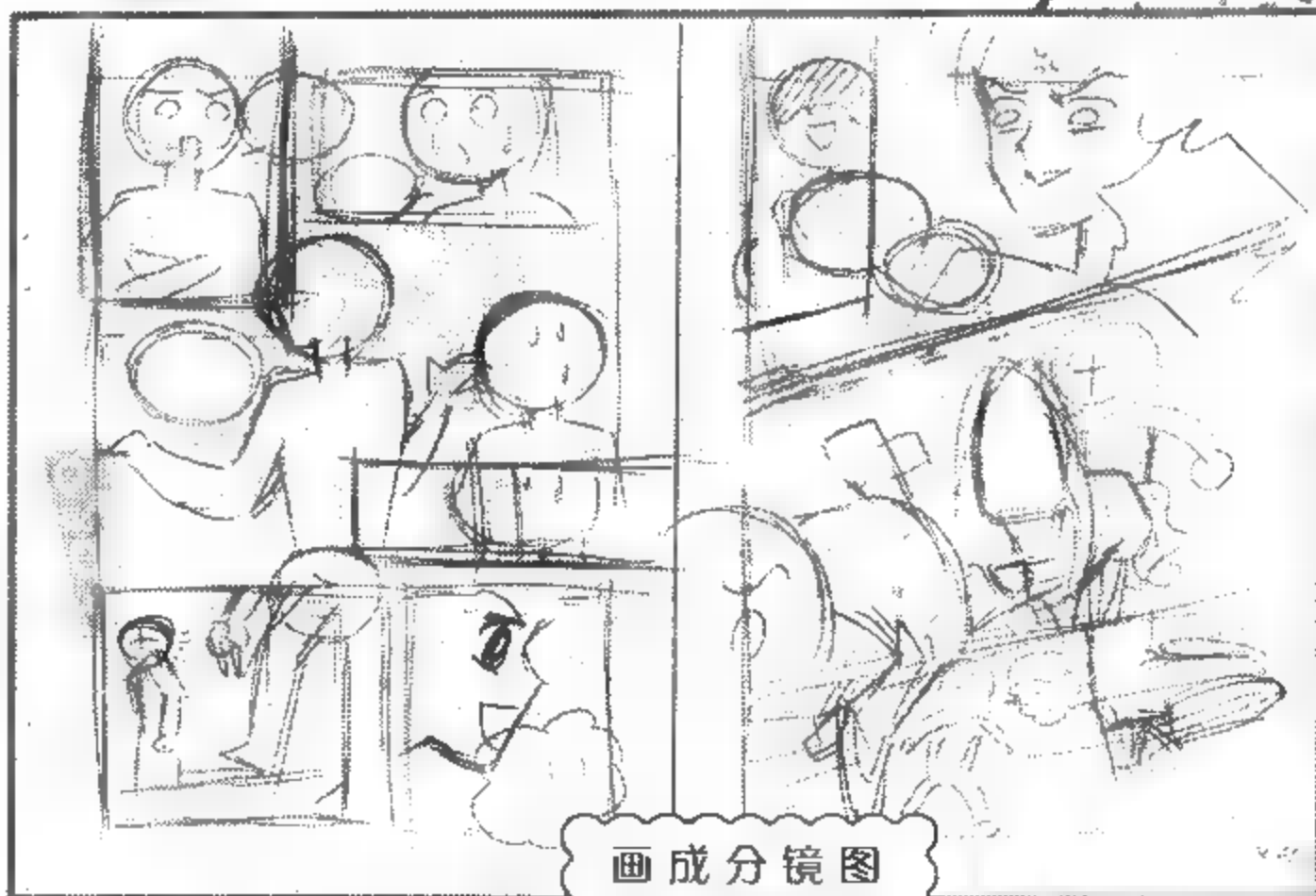
"当然啊！"

"让我喝那种随便的东西，你的爱真是廉价耶！"

佳娴满身大汗，气喘吁吁，一听到这句话，再也耐不住性子了，指着自己的鞋子问："阿正！看我的鞋子！"

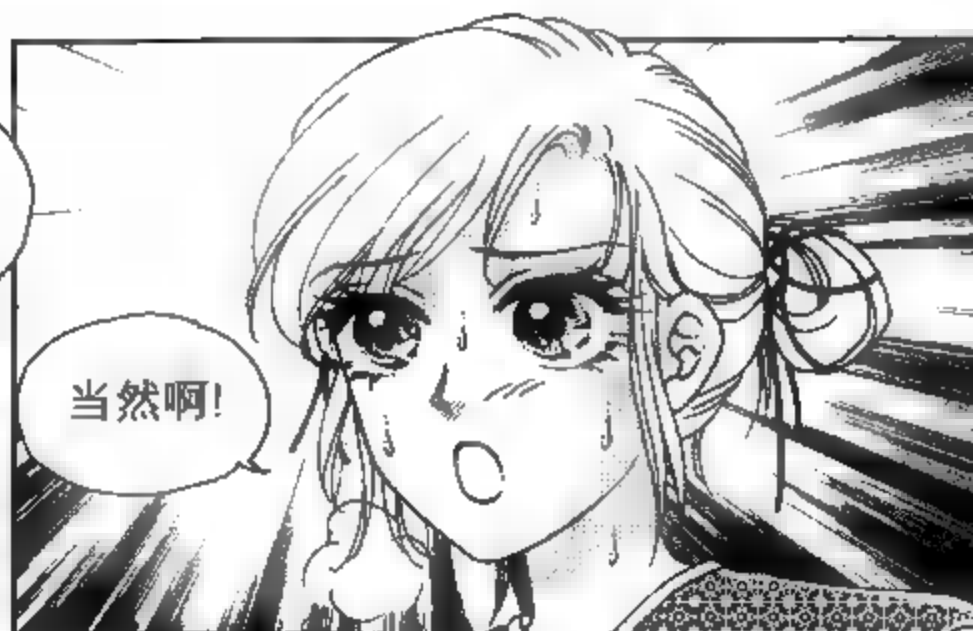
"咦？某某牌的鞋子耶！刚刚没注意到，很贵耶！"阿正低头欣赏她的鞋子。

"是啊！这是我跟姊姊借来的，虽说是借来的——"佳娴冷笑了一下，一脚踹上阿正的屁股，说道，"我用很贵的鞋子将你踢走，这个分手高不高贵啊？"

佳娴甩头就走，脚上高贵的鞋子健步如飞，带她逃离高贵虚伪的爱情炼狱。

分镜图
高贵的分手
刊头和标题不一定要放在最前面。
可以尝试和剧情画面合并，不仅节省篇幅，还能增添设计趣味。
草稿图
高贵的分手

分镜图
画成分镜图时，会修改文字，并将其转化成图像。
草稿图

小说式剧本
的分镜小偏方
在小说式的剧
本中，会有许
多叙述的剧情
和场景。
画成漫画时，
必须将这些
叙述转化成
图像，
不可以都
使用文字
来掠过。
例如：
走着走着，也不知道
哪根筋不对，阿正一
定要喝某进口矿泉水，
硬是跑了好几家便利
商店，跑得佳娴累
死了。
佳娴问他，干嘛一
定要买那个牌子的
矿泉水？别的只要
能解渴就行了嘛！
将分镜图画
成草稿，或
者给草稿上
墨线时，
仍然会因
画面做些
许更改。
翻翻这些
页数，
仔细比较
三者之间
的差别喔！

我已经3天不理阿正那个了，因为——
前天郊游时……
哦，肚子饿……
我背包里有菠萝面包。
拜托！这么廉价的食物，你就别拿出来请我吃。
不仅如此，还有……
嘻！为了阿正，好几场电影没看，
把钱省下来买的生日礼物……
与其送我廉价的东西，还不如不要送，
我又不会介意！
高贵的分手
乔英
阿正老跟人家追名牌，有什么意义呢？
上至帽子，下至五六千元的球鞋，吃的东西也一样……
佳娴，你在不在？
对不起啦！我不再惹你生气啦。
我实在搞不懂！

只是——因为阿正几十个很有诚意的道歉电话，我才答应赴约。
佳娴，对不起啦！
好渴，我要喝矿泉水！
那儿有一家便利商店。
怎么都没有进口矿泉水！
已经跑了好几家便利商店，累死了……
何必一定要买进口的矿泉水？
别的只要能解渴就行了嘛！

你是真的
喜欢我吗?
当然啊!
叫我喝那种
随便的东西,
你的爱真是
廉价耶!
阿正！看
我的鞋子!
咦? CD牌
的鞋子耶!
刚刚没注
意到,
很贵耶!

是啊！这是
我跟姊姊借
来的，
虽说是借
来的，
我用很贵
的鞋子将你
踢走，
这个分手
高不高贵
啊？
哼！
留你自个儿
去高贵吧！

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第七回 8页分镜示范

☆ 8页漫画的剧本

☆ 8页漫画的分镜、草稿和完稿的过程

分镜图

乔英示范：8页漫画的分镜

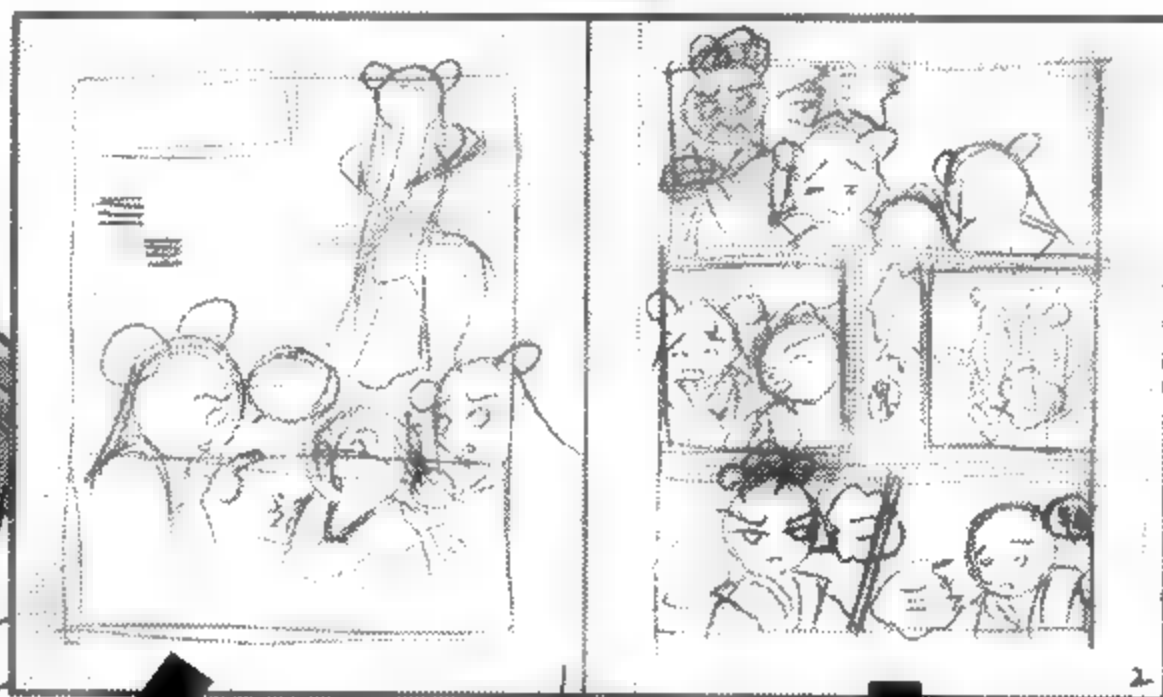
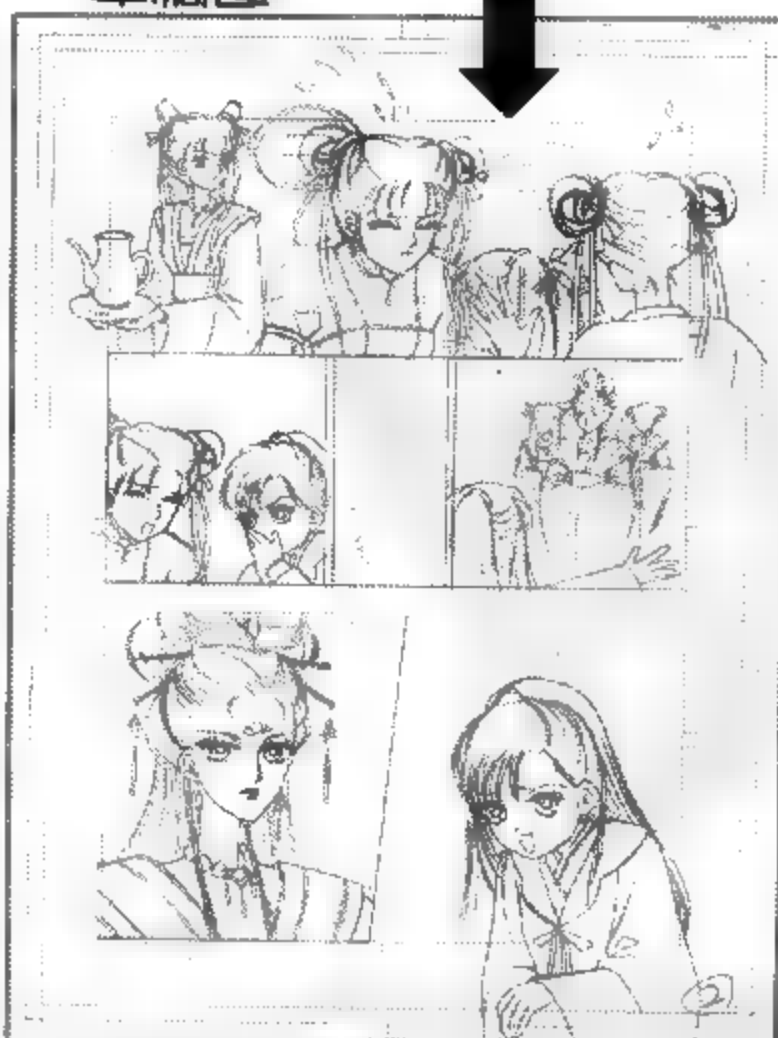
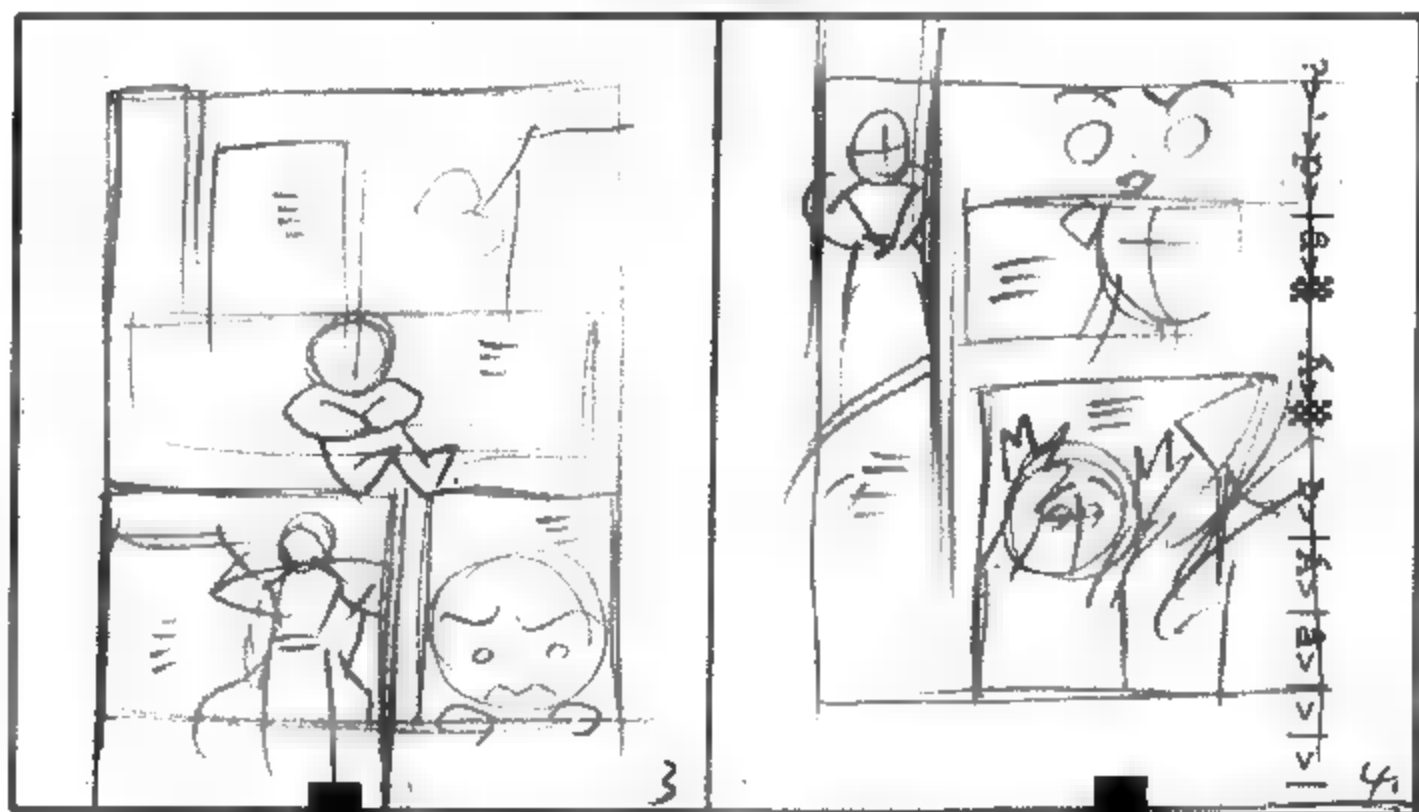
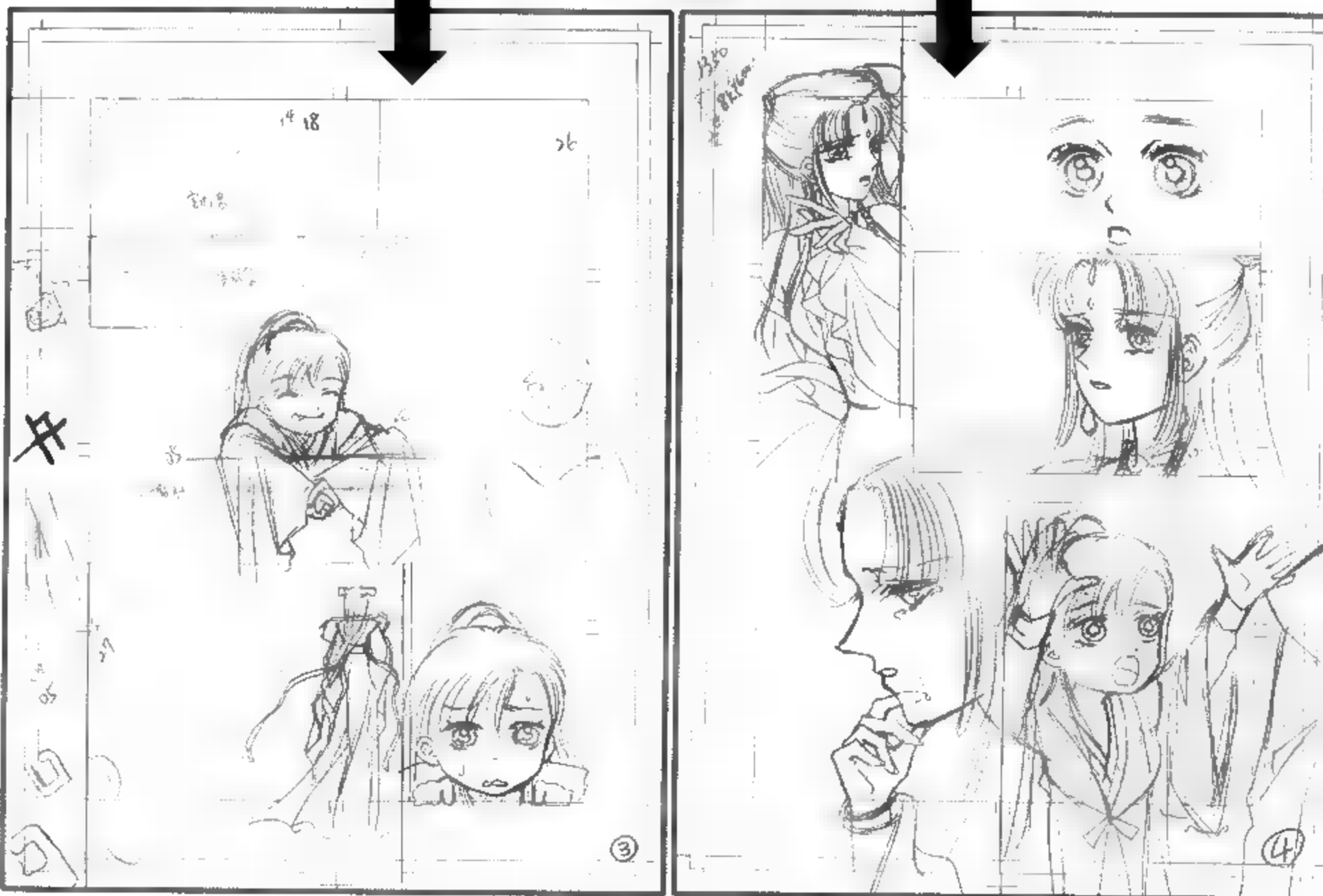
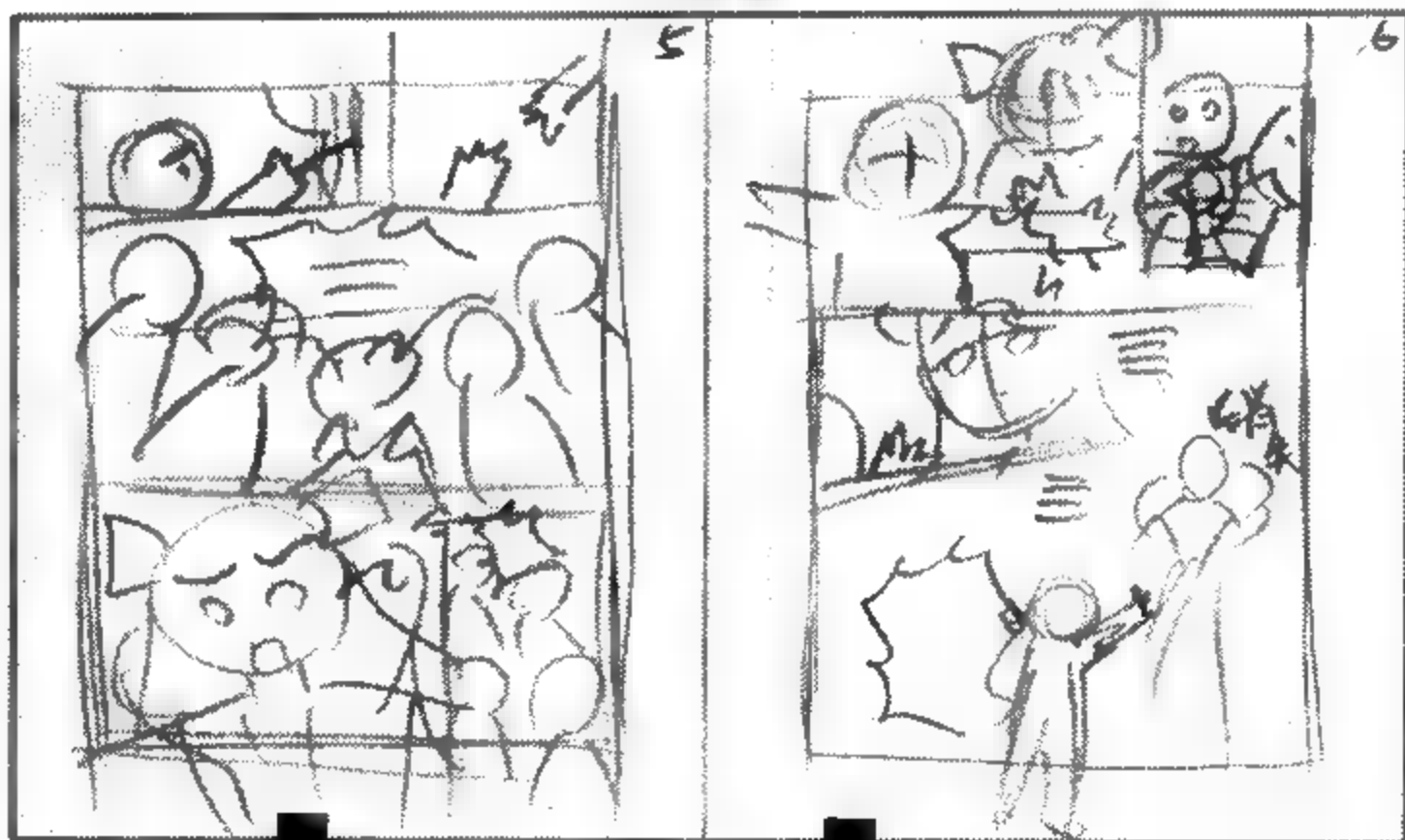
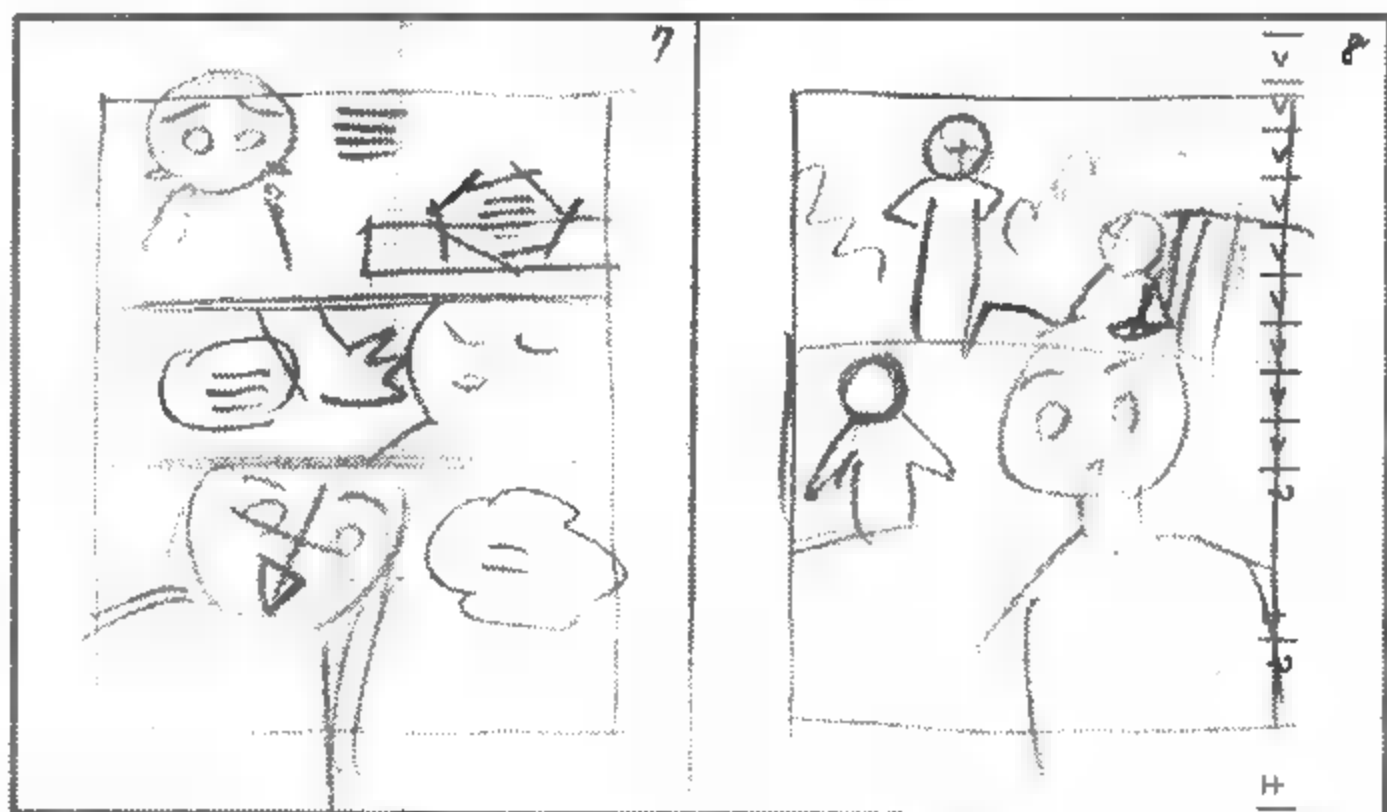
草稿图

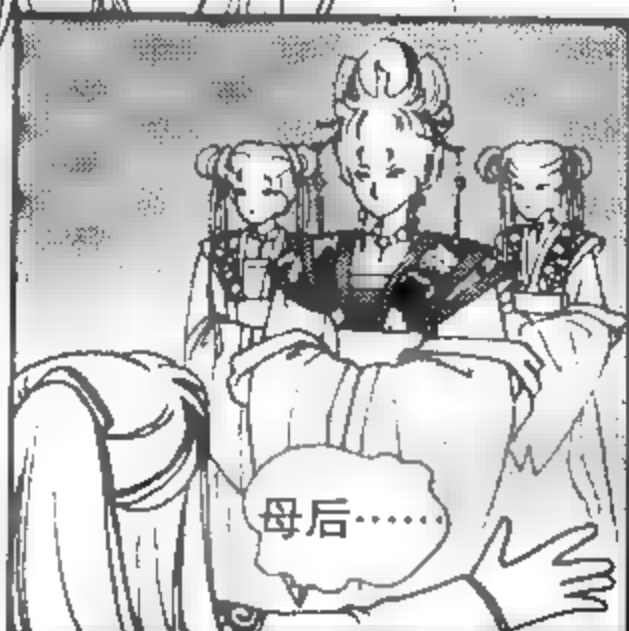
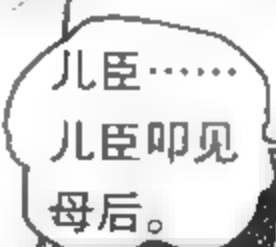
## 分镜图

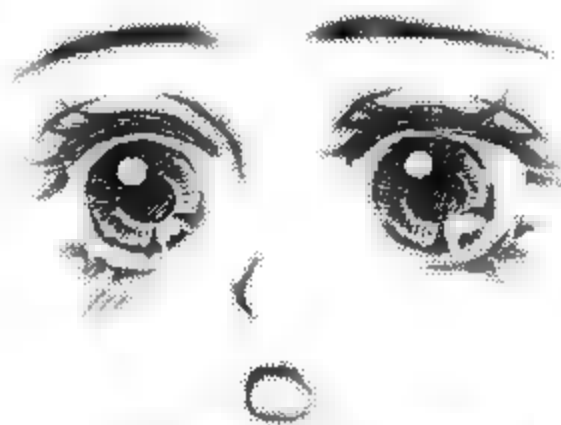
## 草稿图

## 分镜图

## 分镜图

## 草稿图

——倾国怨伶 同人志——
寒伶誓约
乔英
传说寒伶殿的御花园里有鬼，用凄美身影迷惑人。
然后吸走被迷惑者的魂魄……
吸魂时，它青筋暴露、獠牙外长——吓死人了！
皇子千万不要在夜晚外出。

不要绘声绘影地乱说，
若被皇后听见，小心保不住你的舌头！
是……
放心，我不会告诉母后的，
谢皇子。
但是你要再说故事给我听喔！
皇后驾到！
母后……
皇儿！
礼仪都学到哪儿去了？
儿臣……儿臣叩见母后。
平身。

皇儿今日
学习什么?
儿臣学了
《论语》
第三章，
还有……
唉！每天有读不完
的书，习不完的武，
真是无趣!
嘻嘻，没
被发觉，
终于摆脱了
跟屁虫般的
宫女，
夜晚的御花园
果然安静——
那……
那是?
难道是传闻中的——
御花园里的鬼！

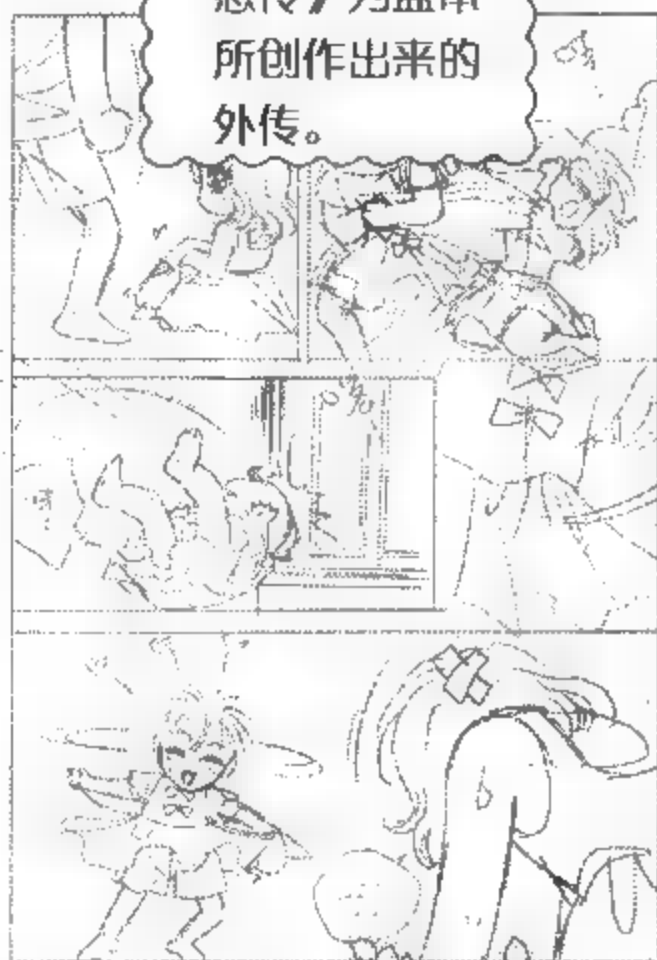
可是她并不像
宫女说的青面
獠牙——反而
……
像仙女一样
漂亮……
母后、昊玥……
你们都不在了……
只剩下盈儿
——孤孤单
单地……
你……你
不要哭了，
我……有
我在你身
边呀！

你不会孤单的，有我在呀——
啊~~~皇子危险哪!
大胆妖孽，胆敢危害皇子!
今日叫你魂飞魄散，永世不得超生!
妖孽?
为何你们总是如此待我!
啊……妖怪发怒了——
我根本无害人之意，我也不想成为妖孽——

不！ 她不是妖孽，她是我的朋友！
皇子！
不要怕！我会保护你的。
我……
我只是希望有人了解我……
不惧怕我。
只是如此而已……
不！不要走！

如果……
如果我能再遇见你，我一定会陪伴你、
保护你……
二快起来啦！
谁……
谁在叫我？
醒一醒，时间来不及了！
是你吗？
美丽的……
爵文，你睡迷糊啦？

我们约好在布理朗大楼见面，
咏……咏倩？
你忘记了吗？
劳伯特叔叔和爸爸已经到了，快一点喔！
如果……
如果我能再遇见你，
我一定会陪伴你、保护你……
不再让你哭泣……

这篇示范也是属于同人志型的。
请支持新版《倾国怨伶》的出版……
什么是同人志呢？
同人志就是以某一作品的人、事、物为主体，所创作出来的作品。
是日式的外来名词。
虽然是根据某作品创作的，也算是附属品吧?
《寒伶誓约》是经过原著同意认证的附属品。
但是在编剧上也必须完整，有主题，否则让人看后会不知所云喔!

接下来的稿
子则是属于
小剧场型的，
也是以《倾国
怨伶》为蓝本
所创作出来的
外传。
由于是作者亲
自创作的，所
以名称并不相
同。
两篇都可以
独立出来欣
赏喔!

麦兰示范：
8页漫画的画法

——《倾国怨伶》外传——

# 两小无猜

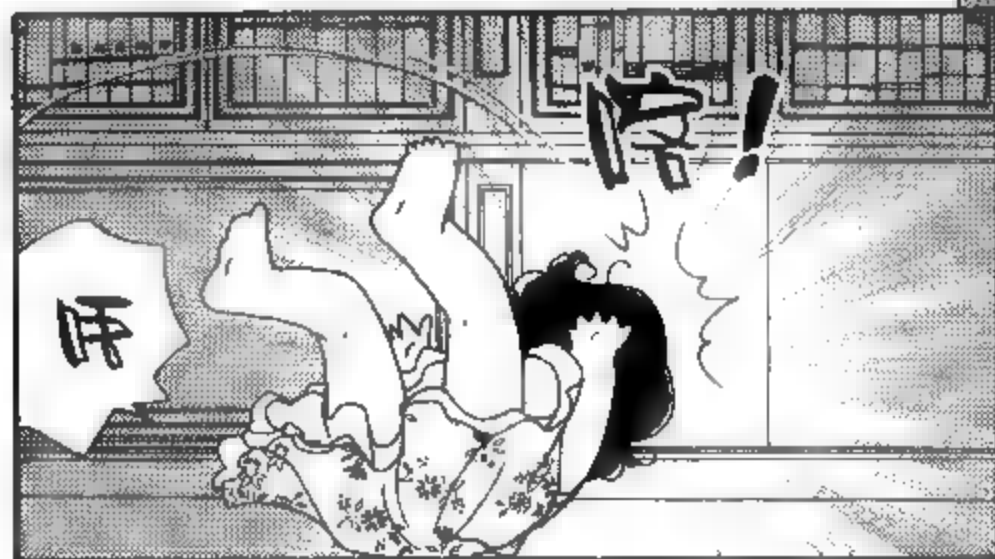
五岁的咏倩和六岁的爵文是青梅竹马的好搭档。
从小就在一起玩耍，可是……
咦?
……
咏倩的衣服好漂亮喔!
如果给我穿，
那我就会比咏倩更漂亮。嘿嘿……

哇!
啪
啪嗒
哼!
呼
……

哼!
噹!!
啪
哇!!

哇哇哇
咏倩欺负我啦！

伤脑筋耶！为什么你们两个这么会吵架呢？
爵文为什么穿咏倩的衣服？

哇哇！
哇！
怎么了，咏倩，你要去哪里？

爵文坏坏!
我不跟爵文玩了。
咏倩最讨厌爵文了!
咏倩要去跟别的小朋友玩!
啪嗒!!
别的小朋友?
家里没有别人啊
……
……
哇!
你看你看!咏倩要跟别的小朋友玩啦!
真伤脑筋!爵文真爱哭!你是男生吧?
呵呵!
你的衣服真漂亮。
嗯!你是我最好的朋友。

我有位自小就交往的朋友。
她好美好美！

这段对话是发生在发现公主陵之前的某日下午……
而事实的真相好像永远成谜了……本篇完

有的人编剧、分镜完成后才画草稿，

《恋花誓约》的剧情大纲

分页及对白

草稿全部画完后再描线，然后再完稿。

有的人是一边编，一边画，这依据个人的习惯而定。

但是，初学者最好使用按部就班的方式，
才能从分镜的过程中，得到宝贵的经验，
也能减少失败的几率。
16页以上的短篇漫画会在后面进行讲解。
将来还会有《素兰和乔英教学之背景与剧本》，教大家如何增强剧情张力，如何在有限的页数里删减剧本，如何把剧本编得更好……
敬请期待！

## ※剧本:《情书屑》

智德悻悻然地走在校园里，手里紧捏着被当着面退回来的情书，一时气愤，便狠狠撕了它，撕得碎碎的。

自己的眼光真是差得离谱，怎么会喜欢那种当着同学的面，大声念出别人写给她的情书内容而取笑人的女孩呢?

看着那些带着水果香气、看起来充满生涩稚气的碎纸飘散到地上，智德也仿佛泄了恨，点一点头笑了起来。看走眼了，那个女孩心智不如脸孔发达!

正想走开，背后却传来一声尖锐的怒吼声:“站住!你乱丢纸屑!”

智德回头一看，一个长得很漂亮的女孩拿着竹扫帚，竖着秀眉瞪视他。他瞄了一眼，学号旁一条杠杠——是比他低一年级的学妹。

“学妹!学长我心情不好，你帮我捡吧!”

“哪有这种事?这个区域是我们班的，你怎么可以侵犯我们的领空?”

“侵犯你们的领空?多夸张?”

智德就是不想捡，说完转身就要走，那个漂亮学妹蹲下去捡那些情书屑，捡了几张在地上就拼了起来，而且故意很大声的念:“……已经快一个学(期)?…很喜欢……当我的女朋(友)?……”

不等她再念下去，智德反身一个箭步冲过来，大吼:“好了!不要念了!我自己捡!我自己捡……”他满脸通红。

“没关系嘛!学长心情不好，学妹代劳嘛!”漂亮学妹笑着又在捡。

“不用了!住手——”

“这一块也有字:……想你想的……喔!学长写错字了!是‘得’不是‘的’!”

好了!我叫你别念了!”

当然，从来也没闲着的微风也来推波助澜，情书屑卷得满天飞，校园的那棵菩提树下，只见两个人影在相互追打，嬉闹声不断。

***　　***

学妹那鬼灵精怪的神情一直占据着智德的心，他决定考完试就去向她提出交往的要求。

他万万没想到学妹一口就答应了，只是她的俏眸斜睨着他，笑着说:“学长不公平喔!追别人就写情书，追我就不写……”

他回去之后苦思瞑想，写了一篇图文并茂的情书，准备在第二天将情书补上。

在他熬夜的同时，她则在自己房里的书桌前翻着小小的记事本，幸福的笑堆在脸上。

记事本的某一页上面，贴着一张小小的、参差不齐的纸屑，那是她在那天捡起偷偷藏着的——虽然是写给别人的。

她就要有“正版”的情书了，而且是她暗自喜欢的学长写给她的“正版”情书!

当然啦!她有了“正版情书”之后，也不会将这一片藏起来的情书屑丢掉，因为这一张写着“我好喜欢你”的情书屑，就像带来好运的咒语一样。(完)

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第八回 分镜的流畅性

☆ 连景注意事项

☆ 动作的流畅和剪辑



※此为《异宝斋·纳西修斯之镜》No.1·P21 P22的分镜图

剧情转接时，连案的注意事项
1.要注意人物设定、衣着的串联。
人物的基本设定
★人物的外形长相，如头发的形状、颜色，眼睛等五官的特点。
黑白内页中虽然不会画出色彩，
但是会牵扯到表现方式和色调深浅。
※此为《异宝斋·纳西修斯之镜》法萝奥登在电影《镜射》中的扮相。
例如：
头发的长短、形式、颜色……
各种黑发的完稿处理，并不是一定要完全涂黑，
但也不能让人物的头发一块深一块浅。
画光泽、涂黑、贴网点、效果线等，都要能够表现出深色的感觉。

## ★全身的衣着设定

依据剧情来设定有关的制服、装备等。

要事先设计完整，并画出定装的造型，才不至于画错，或发表后又无法修改。

设定好一个角色正面、侧面、背面的全身造型后，

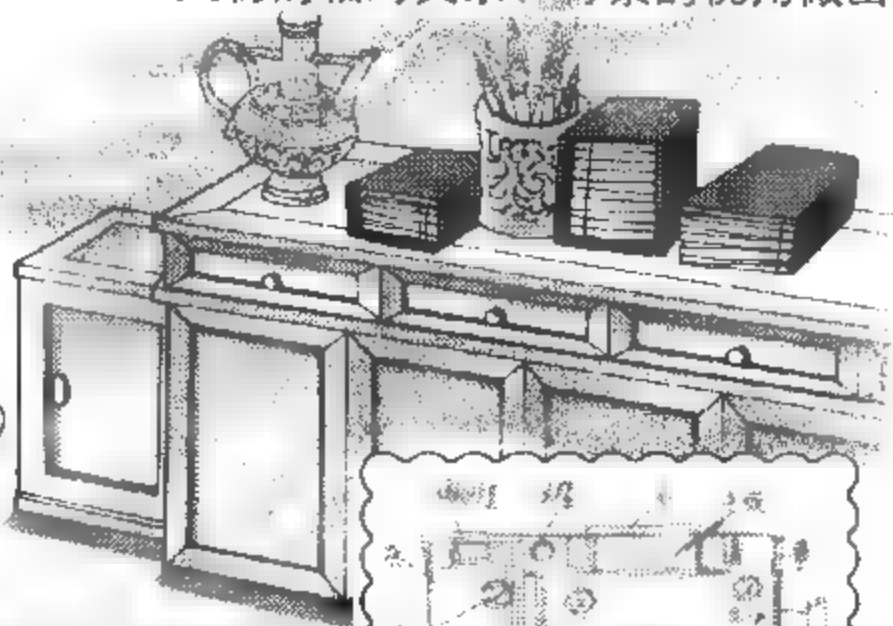
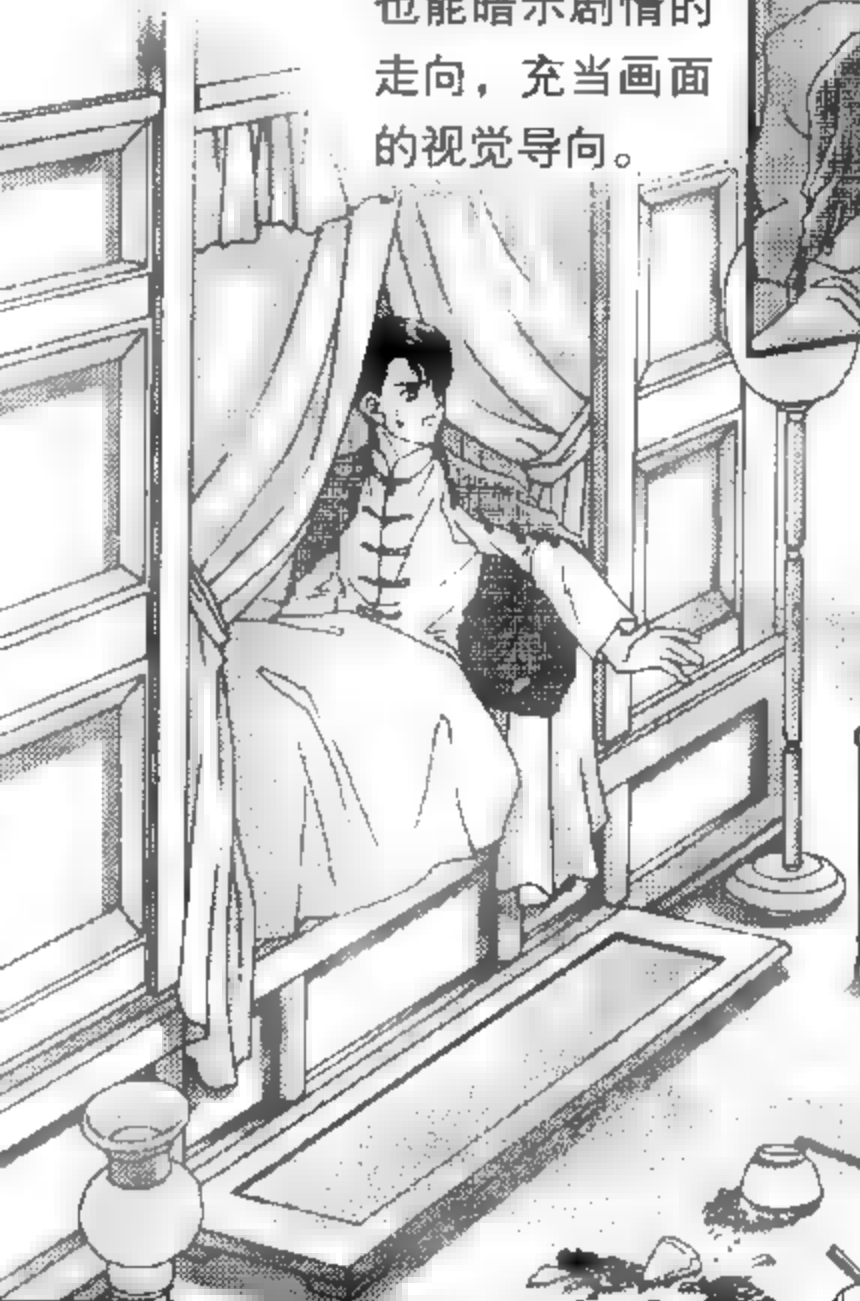
遇到任何角度都不必担心了。

索西特《天使迷梦》
©游素兰

★日常服装
涉及到服装风格统一
和替换的问题。
原始设定
拿下项链
在剧情中，人物
不能够每一格都
穿不同的衣服。
有隔日或任何
替换服饰的原
因，衣着才能
够改变。
换上新项链
除了项链的设定，
其余的衣着都没有
改变。
这些镜头、角度、
前后顺序，都和剧
情有关系。
腰链的佩带方式
并非左右对称，
画的时候要特别
注意方向。

## 2.人物与人物、人物与背景的方位关系。

面对面的角度和感觉，可以加强人物和人物的互动关系和冲突，也能暗示剧情的走向，充当画面的视觉导向。

按照剧情，先将人物和房间摆设的位置架设好。分镜时，就能简单快速地对人物的相对关系、背景的视角做出决定。

使用何种角度，既能让人物的视线相对，又能正确表达方位的关系。

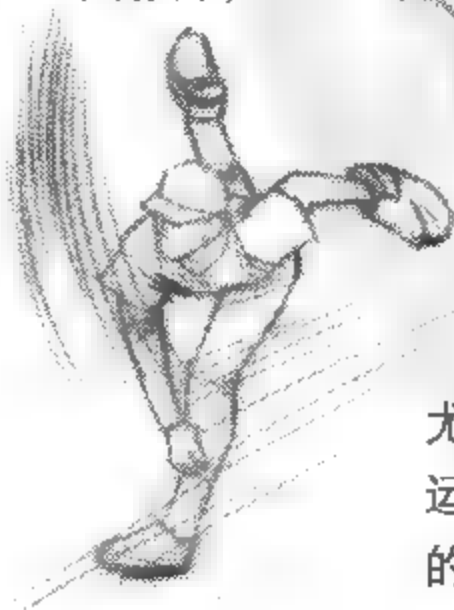
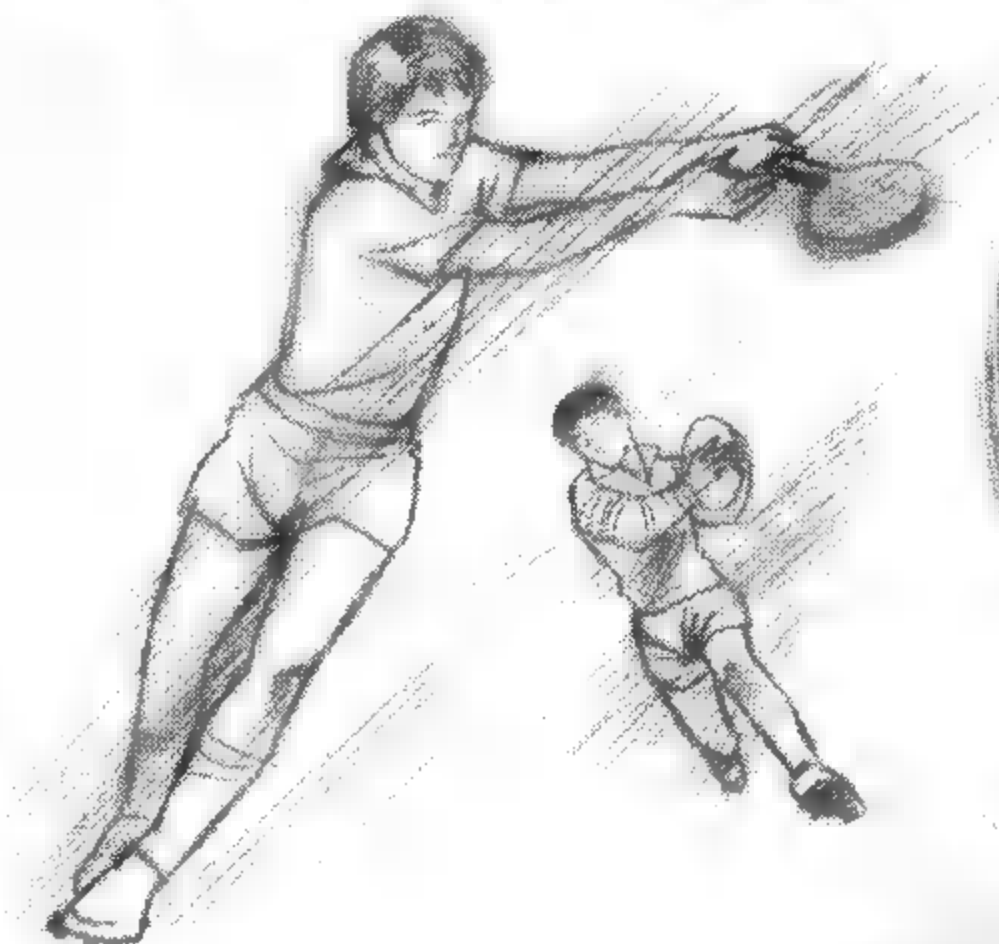
《异宝斋·美人画轴》©乔英

在做分镜时，动作的流程概念是非常重要的——

尤其是关系到动作戏的时候。

剧情中有运动、打斗的部分，对于动作的要求也特别严格。

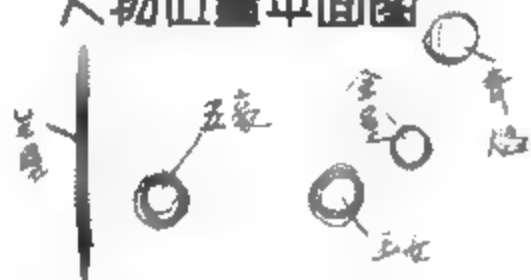
★各种运动的动作

可以多查找一些相关资料或多观看一些相关影片，

尤其是各类运动、竞赛的纪录。

### ★动作戏的人[illegible]方位关系

画动作戏时，也要注意人物的方位关系。

尤其各类动作戏的人物位置瞬息万变，常常因动作而转换。

人物位置平面图

※尤其是打斗或足球、篮球、橄榄球等人数又多又激烈的运动。

## ★连续动作的剪接

何韵风
《翔龙记·轻纱舞风》
©游素兰

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第九回 画面的配置

☆画画的活泼度
☆镜头远近和角度的配置
☆跨页版面图的画法

设计分镜时，要决定每一页稿子的画面配置。

若画面配置得当，

则打草稿时就可以省下不少时间和力气喔！

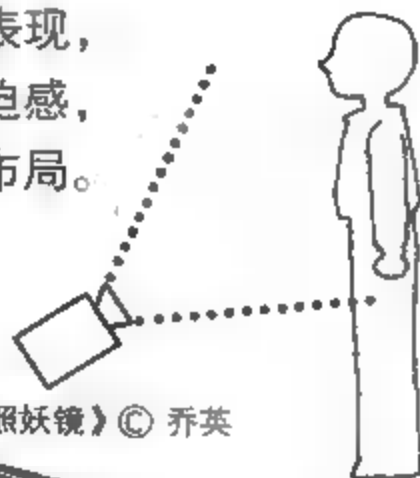
《异宝斋·纳西修斯之镜》
© 乔英

画素描、水彩时，常有人说：将图放远看，才能检视整体感。画分镜图即有此功效。

给书面做配置时，要注意
1.书面的活泼度。
不哭；
依据剧情安排格子大小、形状、位置，并预想完稿的方式。
▲场景和人物的搭配。
▲格子大小和形状的变化。
哭得更厉害！
没办法！只好优待你这个小东西啰！哎……
这些因素可以使画面更活泼，使剧情更生动。

《天使迷梦》©游素兰

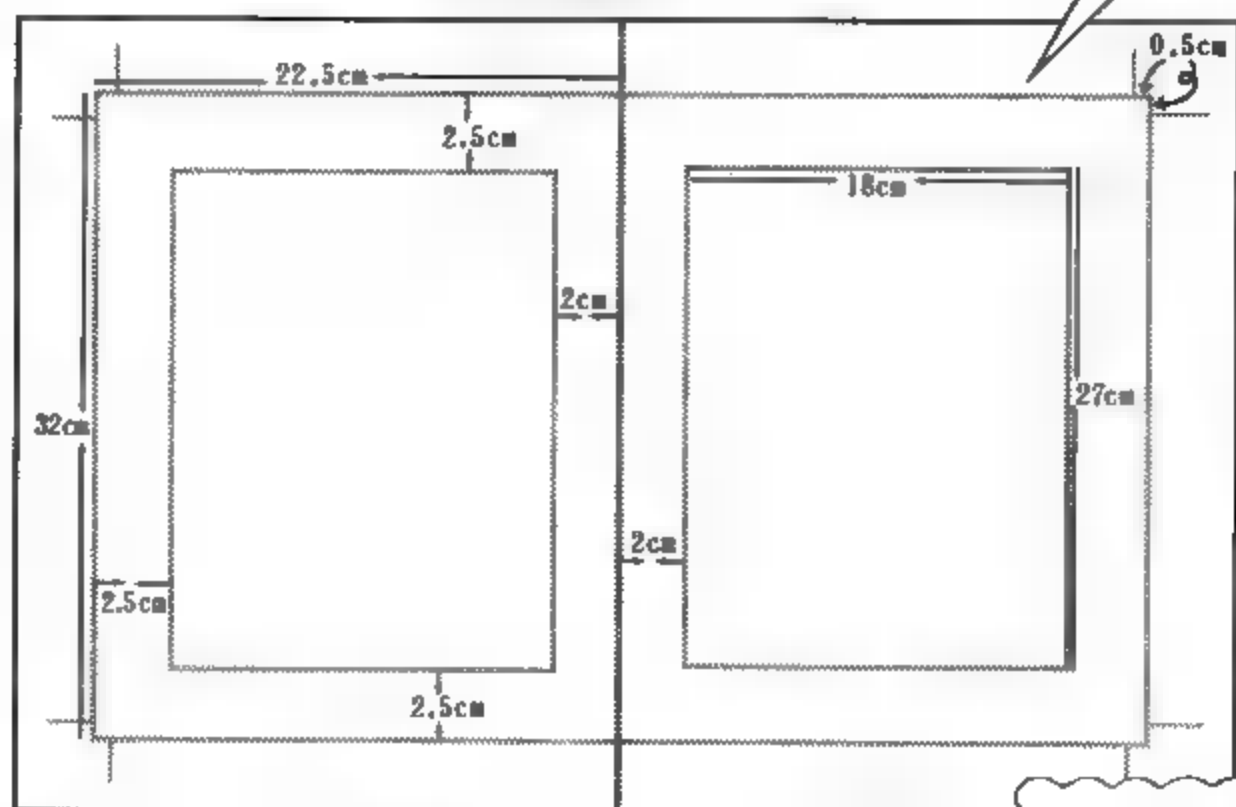
2.镜头的远近。
法萝……
按照故事节奏，安排特写和远景的配置。
人物的大小，也会让画面产生不同的密度，
从而进一步影响节奏快慢和主题重点。
你有没有特定的交往对象?
《异宝斋·纳西修斯之镜》乔英©
特写镜头可以强调主题重点，但是占画面面积较大，使画面较疏，阅读速度也会较快。
这个……难道我们不做进一步交往?

3.镜头角度的配置。
分镜时要决定场景和人物的镜头取角。
以不同的角度来呈现，会产生气氛和效果的变化。
《天使迷梦》© 游素兰
★俯角：从上向下的拍摄角度。
以俯角镜头来呈现，可以清楚地表现出整个场景和人物的位置、方向和相对关系。
★仰角：从下向上的拍摄角度。
以仰角镜头表现，可以增加压迫感，制造紧张的布局。
宇文斌《异宝斋·蟠龙照妖镜》© 乔英

## ■页版面的图大致有两种画法

## ★使用4K的纸画完整的图。

1.在4K的纸上，用淡蓝色铅笔画出中间线。

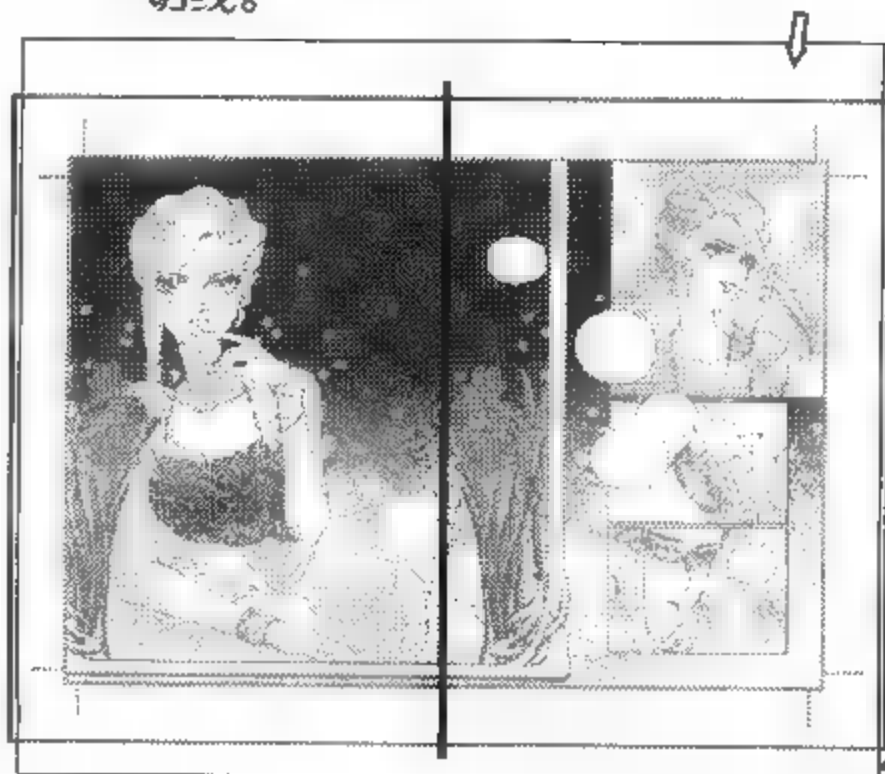
2.按照尺寸，画出所有的线框。

从中间向左右各延长22.5厘米宽，高度约32厘米，即为完稿的满版区域。

可以参考市售B4稿纸的尺寸，但要将中间接临的两条边裁切掉。

3.打草稿、描线、完稿。

4.贴上大张描图纸，用红笔在描图纸的中间，画上中分裁切线。

向后折，用纸胶贴住。

向后折

使用这种方式画跨页版面的图，作品比较完整，但是在寄送作品时，稿子易折。

## ★使用两张B4的稿纸，合并作图。

1.先将第一页稿纸的一边（裁切线以外的部分）折向后面。

2.用纸胶将第一页粘贴到另一张稿纸上。

要遮去第二张稿纸的裁切线以外的地方。

3.打草稿、描线。

4.将两张稿纸分开，恢复原状，将线条补齐至出血框。

5.画完各式效果、贴网点。

完稿时，要注意两张的接缝处，效果线和网点都要对齐。

6.完成后，贴上描图纸。

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第十回
# 剧情中的转景

☆转景的功用
☆过景的处理方式

《异宝斋·真心的种子》© 乔英

《天使迷梦》© 游素兰

《异宝斋·真心的种子》© 乔英

《天使迷梦》© 游素兰

《异宝斋・真心的种子》© 乔英

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第十一回 漫画连载的分镜

☆连载的特点

☆剧情的分段

《异宝斋·纳西修斯之镜》© 乔英

画短篇以上的漫画篇幅，在杂志或报纸上刊载时，常常无法一次完结。

杂志和报纸的内容五花八门，

不可能将所有的篇幅都用于刊登一篇漫画呀！

此时就必须采用连载的发表方式。

杂志连载的方式

1. 周刊。
2. 双周刊。
3. 月刊。
4. 双月刊。
5. 季刊。
6. 年刊。

※《奇幻馆》为双月刊。
※《魔女禁区》为年刊。

杂志连载的漫画，常用页数有16、24、32、48等，页数以8的倍数较为妥当。

这是关系到编辑页数和印刷排版的因素。

剧情性的漫画连载，每一回都必须安排刊头页。

所以实际漫画连载的内容，页数会少1页或2页。

连载页数较少的篇幅，并不适宜使用跨页刊头，

以免每回的页数减少，使剧情显得不够充实。

若不是画连载的作品，而是直接处理完整的整篇作品，
就没有必要每一回都留有刊头的篇幅。
《芊瞳情曲 · 水龙潭传说》© 乔英
特莱斯
《火王 · 古镜奇谭之二》
©游素兰
分镜时，还是必须以连载方式的各种分镜要点来要求自己，
才不会发生迟迟无法进入剧情中的问题，从而产生散漫、空洞的停滞分镜。

# 做连载的分镜时，要注意的重点

## 1.按照剧情，做连载的分段。

我说：今天天气真好，我们去散步吧？
你回答：还好，差不多。
我又说：上次你所遇到的难题解决了吗？
你又回答：还不错，那部电影很好看。

我知道，其实你已经听不进我的声音，
声音飘进空气中，
一样

做剧情分段时，要设想到读者的情绪中断和等待时间。

所以分段点非常重要，要停在读者最欲罢不能的地方。

好期待呀

啊？

这……这是？

啊？为什么？怎么这样就没有了？

还要等一个月，痛苦呀！

怎么会呢？我已经仔细确认过了呀！这是怎么回事呢？

《翔龙记·寻龙》© 游素兰

《异宝斋·蟠龙照妖镜》© 乔英

## 2.整理出每回的重点。

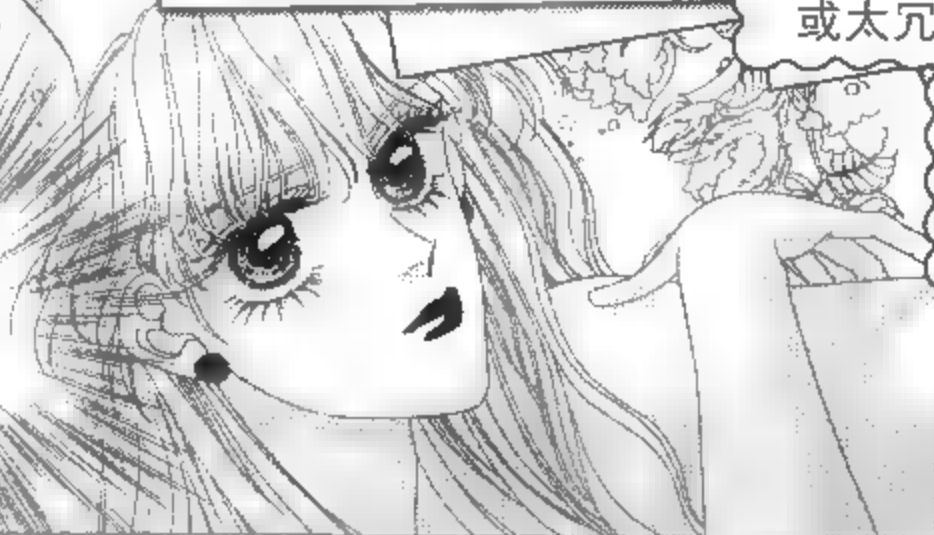
每一个分段，都必须有剧情的重点，

才不会让读者产生“言之无物”的感觉。

篇名：指令TRUMP
连载页数：20页
此回重点：费可莉和沙克西，两位师兄妹终于相见了，但在他们还是互不相认的情况下，彼些发觉对方身边有一些怪异现象。

《指令TRUMP・七色光》© 游素兰

剧情分段之后，如果感觉某一回的剧情没有重点或太冗长，

此时就表示剧情必须加强或修剪。

3.按照页数，做完整的分镜。
以每回连载的页数和篇幅为基准，
安排每段剧情的节奏和起承转合。
我提出这个要求是认真的。
我只和单一对象密切交往，
所以我要求我的对象也要遵守这个规则。
没想到一知名的青少年偶像男星，竟然如此保守……
现在你知道啦！
未完成分镜时，不要冒然进行草稿和完稿的步骤，
以免造成大幅修改的后果。
《异宝斋·纳西修斯之镜》©乔英

报纸连载的方式

1. 每日型
   （周一到周五）。
2. 假日型
   （周六、周日）。

连载的页数：
每日型的，
通常页数是
1~2页；

假日型的，
每次大约
1～4页。

这种形式的连载，必须在少量的页数限制下，将剧情重点溶入、表现出来。

因为时效性和连载方式的关系，

剧情通常不会太复杂，也会缩短连载时间。

## 男女方程式



《男女方程式》刊载于《大成报》。

报纸的漫画连载，大多以娱乐性和教育性为主，也常以四格的方式呈现。

## 4.场景的设定。

★现实中的场景
剧情中关于现实的背景设定，要依据现实的方位条件来绘制。
可以通过善用地图来增强自己的方向概念。
※假如剧情中提到了现实中的场景，或行进的顺序等，都与场景方位相关，必须特别注意。
★架空的场景
可依照剧情，自己设定各种建筑或自然景象的位置。
先画好简略地图，可以帮助自己做好剧情和分镜的推演。
这是某个架空故事的地图喔!
死山
克西利国
亚尔达国
喀布喀沼区
刚道国

5.季节和日期的细节。
设定季节和日期的重点，通常都在于和剧情息息相关的部分，
它具有酝酿气氛的效果。
到处白茫茫！
有时候剧情中，会加入节日的因素，必须特别注意。
如：圣诞节→下雪
情人节→巧克力
母亲节→康乃馨
怪呢！！
※若季节、日期的要素在剧情中体现不出来，即可随意修改。
虽说如此……
眼睛还是不舒服！

素兰和乔英教学之分镜设计

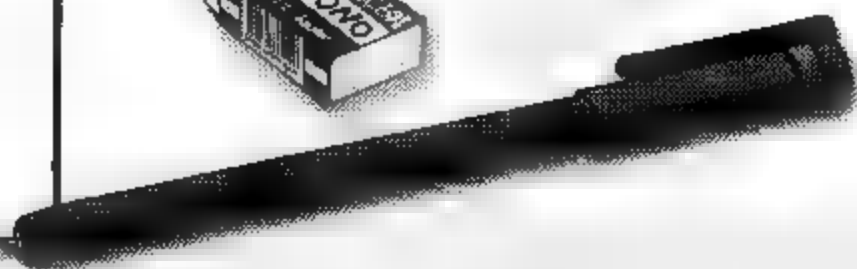
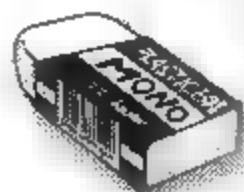
# 第十二回 完稿程序

☆从草稿到完稿的步骤

步骤1：打草稿。

用铅笔在原稿上打草稿。

工具：原稿纸、铅笔、橡皮擦。

步骤2：上墨线。
将人物主线仔细描绘下来，根据需要可随时更换不同的笔尖。
工具：墨水、蘸水笔。
步骤3：去草稿线。
墨干之后，用橡皮擦将草稿线仔细擦除，并标明衣服的黑色区域。
工具：橡皮擦、较粗的代针笔。

步骤4：

贴网点(处理人物的立体和阴影)。

贴阴影，给人物的线条做贴边处理，最后贴网。

工具：

笔刀、压网工具、网点。

夏生《翔龙记》© 游素兰

步骤5：

贴网点(处理衣服的部分)。

完成衣服的贴网、压网操作。

处理涂黑的部分，再将眼睛点上亮点。

工具：

压网工具、网点、笔刀、墨汁、修白颜料、圭笔。

素兰和乔英教学之分镜设计

# 第十三回 分镜大赛作品赏析

☆作品示范
☆作品分析

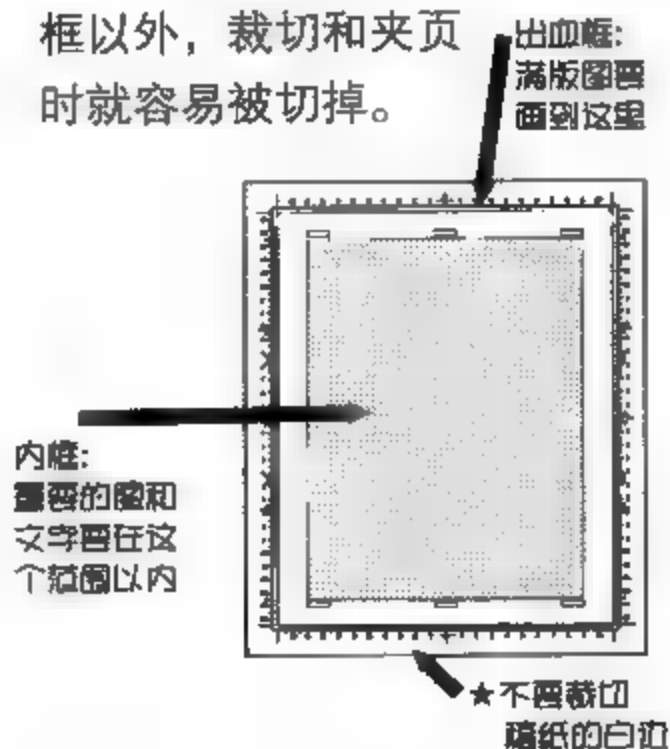


## 得奖名单

第一女王★飞云
第二女王★枫
第三女王★刘玉林
公主★呆包
第一骑士★蓉妹
第二骑士★北极
第三骑士★Night
第四骑士★晶晶
第五骑士★千惠
第六骑士★郭品吟
第七骑士★七味
第八骑士★亚玄
第九骑士★Connie
第十骑士★欣
十一骑士★阿惠
十二骑士★吴建兴

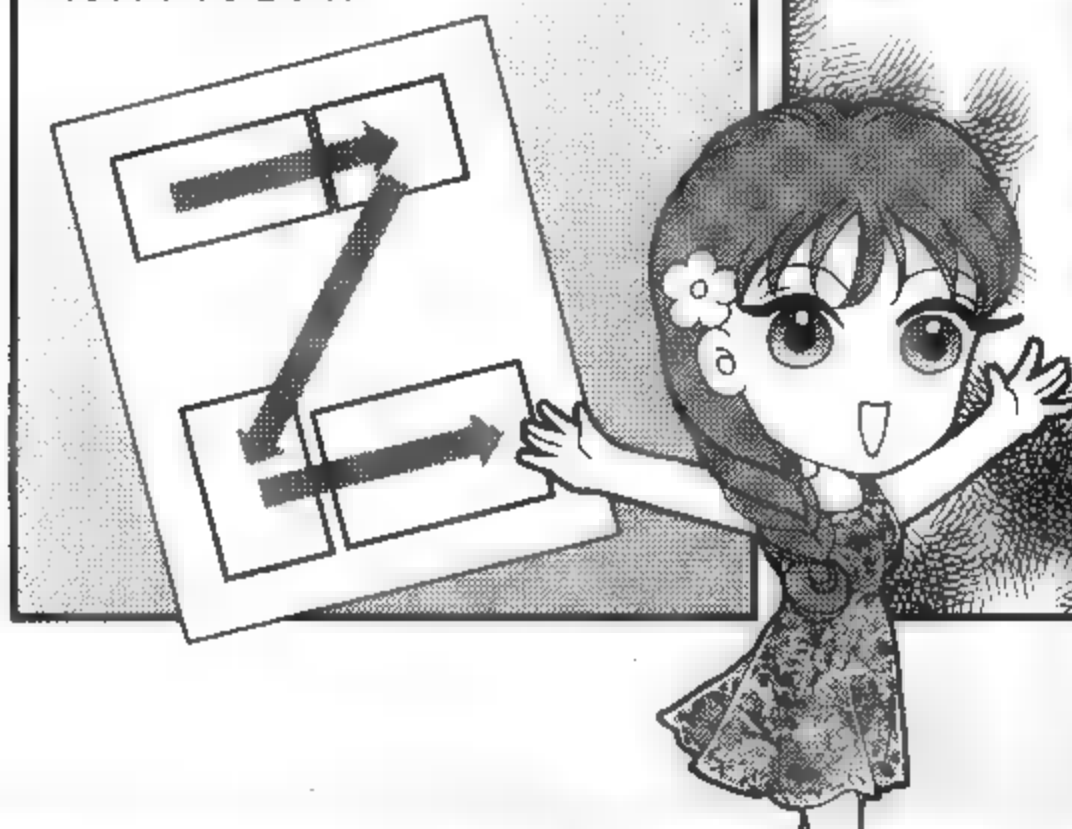
学员作品中的问题有以下几类。

## 1.内框的规则。

许多人的共通毛病是常常画满版，却将重要的图和对白放在内框以外，裁切和夹页时就容易被切掉。

## 2.对白的空间。

对白框太小，无法将字体放大显示哟！大多数投稿者的对白框都不符合一般的标准。

## 3.分格和文字的视觉导向。

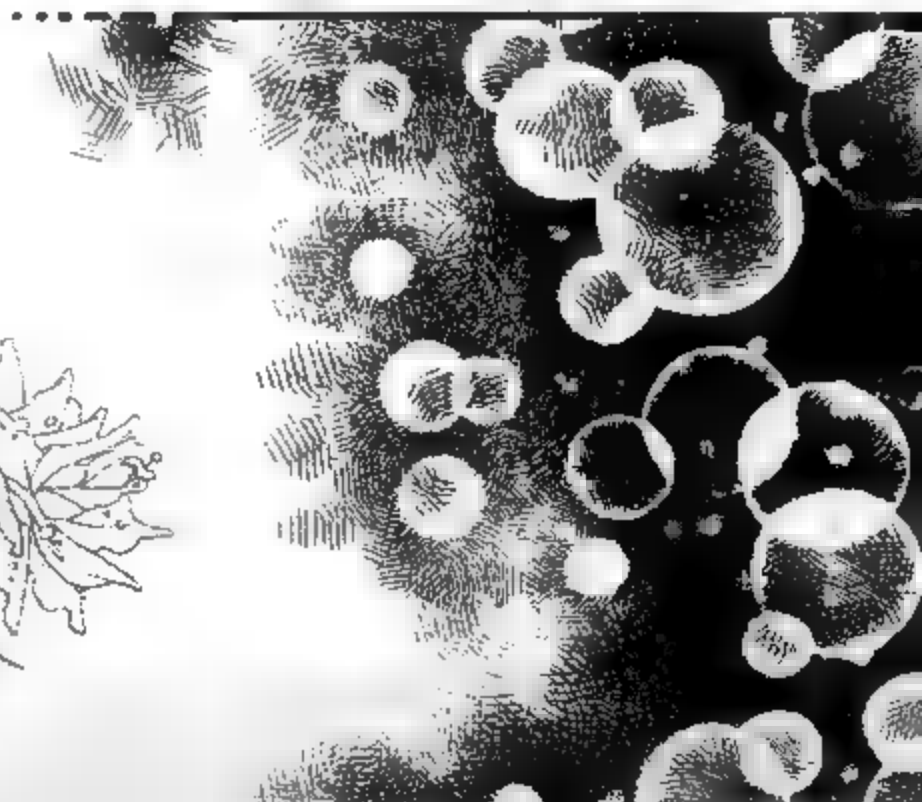
关于如何能使视线更加流畅，可能要多多积累经验才行，并多多询问一下身边的人观看后的感受。

## 4.页数调配。

由于页数剩余而出现填充画面的情况，或由于页数不够而出现的删减画面的情况，是初学者常遇到的问题。

差劲，足够差劲
一直没想到
自己的眼光竟
是如此的差
……
却喜欢上一个
如此这般取笑
人的女孩……
情书屑
story by 游素兰
comic by 飞云
不喜欢我就算了，
又何必当着他人的面将情书
内容念出来 取笑我？
看走眼了，
我真是看走眼了。
喂！
你怎么可以乱
丢纸屑！
……
学妹，学长
我心情不好
请你代劳吧！
反正你都拿着
扫把了……
哪有这种
事，喂！不要
跑，
自己捡！

……已经快一个学期了……
……很喜欢
好了!不要念了!我自己捡!我自己捡!
……当我的女朋友……
不用了!住口——
没关系嘛!学长心情不好,学妹代劳了!
这一块也有字……
想你想的……喔!学长写错字了!是"得"不是"的"!
好了!别念了……

不还你咧……
谁叫你不自己捡……

哇—

好哪！
我帮你……

为什么……
为什么老是梦见她！

上课的时候也是，
[←打瞌睡]
吃饭也是，
睡觉也是。

莫非，
莫非……

不过……

学长不公平喔!追别人写情书，追我就没写……

啊……

这样啊……原来如此……我懂了……

Summer

嘻嘻……学长向我告白了……学长或许不知道，
我偷偷喜欢他好久了……
都要感谢这情书屑，
像魔咒般似的……

写情书吗!

我喜欢你

赐予我幸运……

~The end~

# 第一女王★飞云

## 评语

画面的配置和意境都表达得很好，人物的演技也恰到好处。

整篇作品的分镜非常流畅、节奏明快，人物造型和完稿都处理得很好。

## 缺点

1. 虽然在某些分格处遵守了内框的规则，但是大部分满版的地方，却将重要的图和对白放在内框以外，这样会成为裁切和夹页的“牺牲品”喔！非常可惜！
2. P1右上方两格和P3左上方，在图面上并没有预留对白的位置，以压图的方式显示容易使图文混淆。

大黑框的部分，为出版时会被裁切的地方。

危险地带！

情书屑
story by 游素兰
comic by 枫
气死我了!!
那女孩的心智真是不如脸孔发达！
我的眼光真是烂透了，怎么会喜欢那种当着同学的面，大声念出别人写给她的情书的女孩?
站住！你乱丢纸屑！
学妹，学长我心情不好，你帮我捡吧！
哪有这种事？
哇！

这个区域是我们班的，你怎么可以侵犯我们的领空？
领空？多夸张？
……已经快一个学（期）？
……很喜欢……
……当我的女朋（友）？
好了！不要念了！我自己捡！我自己捡！
没关系嘛！学长心情不好，学妹代劳啦！
不用了！住手——
这一块也有字，“……想你想的……”，喔！学长写错字了！是“得”不是“的”！
好了！我叫你别念了……

"喜欢"太通俗了，换成"迷恋"好了。
小笨蛋……别说不写呀……
不知道为什么，一直无法忘记那个续着长发的身影……期中考试之后向她告白……
"学长不公平喔！追学姊就写情书，追我就没有……
万万没想到，她一口就答应了

我就要有……
属于我自己
的情书了

而且是我暗恋多时的学长写给我的"正版"情书！

当然啦！
我说什么也
不会将这张
小纸屑扔掉
的，因为……
这就像……

~THE END~

# 第二女王★枫

## 评语

人物的表情生动、
动作的搭配也适宜。
某些画面有独到的设计感，
特别吸引人。
景物、人物与剧情的配置
处理得很好！

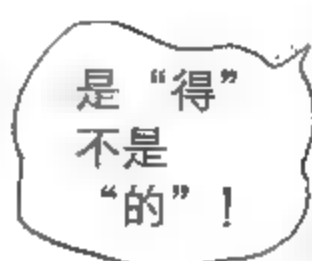
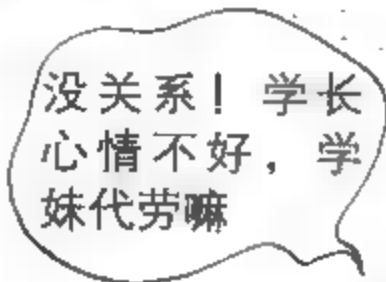
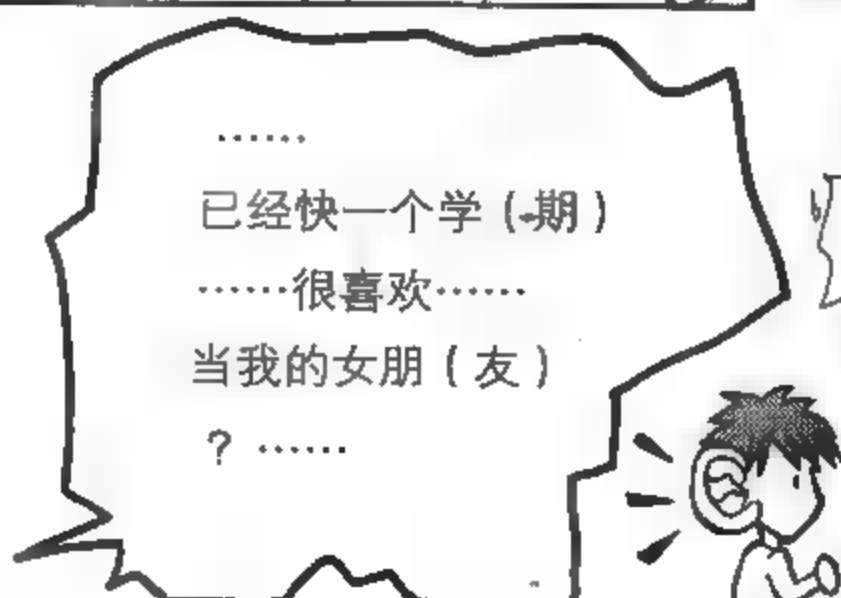
## 缺点

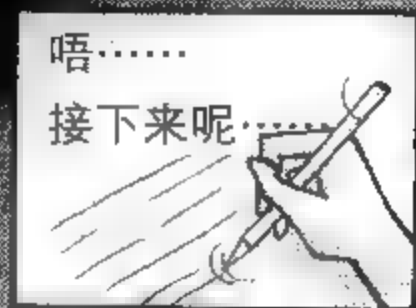
P1. 应画出男主角撕信和丢弃信纸的样子，强调纸屑的重要性。
第一格和内心戏的部分应调换，这样能很好地连接下面的剧情。

P2. 两个对白框超出内框之外啰！

P3. 最后一个对白，有一点意义不明确。

P4. 对白和走格的顺序有点不流畅。

情书屑
story by 游素兰
comic by 刘玉琳
我的眼光真是太差了!
居然会喜欢当着同学面，念出别人写给她的情书内容，并取笑人的女孩？
就让这封情书随风而去吧!
哼!
看走了眼!
那个女孩的心智真是不如脸孔发达!
哇咧!
喂!
你乱丢纸屑!
想逃跑吗?
咦?
可爱的女孩……
XX中學
—008217—
原来是低我一年级的学妹。
学妹!
学长我心情不好，你帮我捡吧!
哪有这种事!

这个区域是我们班的，你怎么可以侵犯我们的领空？
侵犯你们的领空？多夸张？
你慢慢捡，我走了！
……看我的……
捡！我捡！
丼！我丼！
……已经快一个学（期）……很喜欢……当我的女朋（友）？……
好了！不要念了！我自己捡！我自己捡……
没关系！学长心情不好，学妹代劳啦！
不用了！住手——
没关系！学长心情不好，学妹代劳嘛
好了！我叫你别念了！
是“得”不是“的”！
哈哈！
别跑！

怎么办……
学妹那鬼灵精怪的神情一直占据着我的心……
好，决定了！
下课后就向她提出交往的要求！
好！
我答应你！
啊！这么爽快！
只是……
学长不公平哟！
追别人就写情书，追我就没写……
唔……
接下来呢……
我也要将这封情书写完
好在明天补上！
就算用尽一辈子的罗曼蒂克……

在同时——
嘻!
这是我那天偷偷藏着没有扔掉的——
虽然是写给别人的……
但……
我就要有“正版”的情书了!
而且是暗自喜欢的学长写给我的“正版”情书!
当然……
之后，我也不会将这片藏起来的情书屑扔掉……
因为这张情书屑——
我好喜欢你
就像带来好运的咒语一样……
~The end~

# 第三女王 ★ 刘玉琳

## 评语

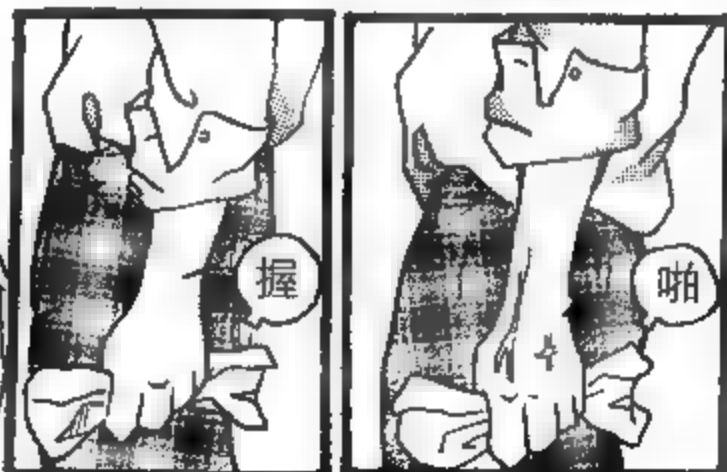
画面的设计和分镜的水准很好，
完稿度很高。
人物的造型设计不错，
能够区分得很清楚。

## 缺点

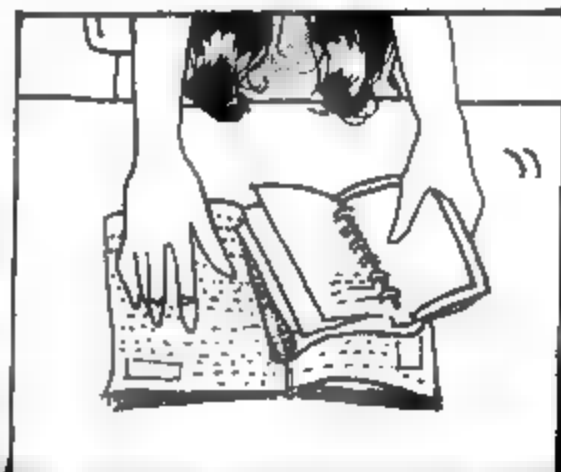
1. 要注意内心处对白的放置位置，应该将图面放轻松，不要作太复杂的完稿。
2. 文字和对白应该稍作修饰，不必全文照搬，那样，字数有点太多了。
3. 人物的眼神应该再生动一点，要多磨练一下表演的技巧喔！（P1男主角的特写，表情和内心对白不吻合。）
4. P2的格子和对白框的视觉导向有点问题。

危险地带！

小黑框：标示内框的位置。

我怎么会……
看上她?
心智远不及
脸孔发达的
女孩……?
那女孩……
那女孩……
握
啪
那种女孩……
那种女孩……
居然
就这
样……
把我写
给她的
情书
大声
地念
了出来
……
心情
好多
了~
啊——
情书屑
story by 游素兰
comic by 呆包
啊?
喂!
呼~

你怎么可以乱丢垃圾啊～
还不捡！
一年级的
学长心情不好，学妹代劳吧～
啊！
自从……见到你的……第一面……
你那……美丽的……
双眼……
我捡你别碰了！
啊！

其实我一直喜欢你。
喂！
色狼！
抓到你了！
什么？
可是……我不敢开口……
咦？
请你和我……交往。
不公平！和人家交往就没有写情书。
情书？
好吧！真拿你没办法……

跟你在一起……我觉得格外轻松……
嘻！
也许……
明天～我就有
属于自己的情书了……
~THE END~

# 公 主 ★ 呆 包

## 评语

人物的演技非常生动，表情和动作都很有趣。完稿的方式简单明了，是一幅不错的作品。

## 缺点

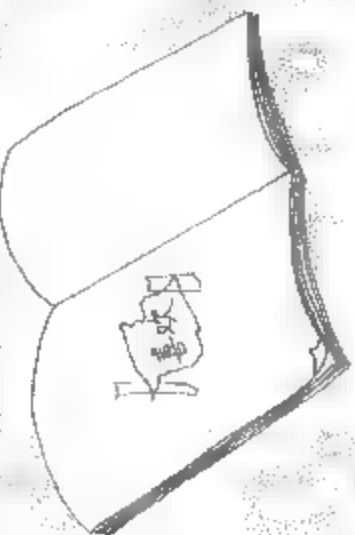
1. 虽然分镜的功力不错，但是画面画得太小了，格子也太多了。内容的密度太高，出版、印刷时，版面会更小，图也会更小喔!
2. 要特别注意：你把内框当成出血框啰！这样的满版版面和一般的印刷版面尺寸不一样，所以会印出不整齐的涂黑边界!
3. 文字和重要画面都满版显示啦！假如要缩放到出血框的尺寸，文字和图则会被裁切很多。

小灰框：标示内框的位置。

情书屑
story by 游素兰
comic by 蓉妹
自己的眼光真是差得离谱，
怎么会喜欢那种当着同学的面，大声念出别人写给她的情书内容并取笑人的女孩呢？
站住！
嘶～
看走眼了，
心智还不如脸孔发达的女孩！
唉
真是倒霉……
你怎么乱丢纸屑！
学妹！学长我心情不好，你帮我捡吧！
哪有这种事？这个区域是我们班的，你怎么可以侵犯我们的领空？
侵犯你们的领空？多夸张？
……已经快一个学（期）？……
很喜欢……
当我的女朋（友）？
……

有了“正版情书”之后，
我也不会将这一片藏起来
的情书屑丢掉……

因为这一张写着
“我好喜欢你”的情书屑，
就像带来好运的咒语一样。

〈完〉

撕
我真是白痴……
居然……
喜欢上那种
女孩……
情书屑
story by 游素兰 comic by 北极
大家看哪！这是智德写给我的情书，
想不想知道写了些什么啊？
不要挤嘛！我来念……
……
……
哈哈哈
哈哈哈
……
算了！
有脸蛋没脑子的
女生，不要也罢……
站住！
你乱丢纸屑！
学妹！学长心情不好，你帮我捡吧！
一条杠？小我一年级的……
哪有这种事？这是我们班的区域耶——你侵犯别人的领空!!!
领空？那么夸张？
喂！
咦？已经……
快一个学（期）？……很喜欢……
当我的女朋（友）？……
算了……不可理喻……

慌张慌张
好了！不要念了！
我自己捡！
没关系嘛！
嗯……
学长心情不好，学妹代劳嘛。
啊！这一张也有字……
啊！
我看看……想你想"的"哦！写错字啰！学长！
应该是"得"。
我叫你别念了!!!
哈哈哈……
那天之后……
我一直忘不了那个淘气的学妹，后来……
我决定考试结束后，就向她提出交往的要求……
那个……学妹……我……喜欢你……可不可以……和我……
……
没想到……
她竟然一口答应了……
有何不可？
咦？
不过……学长偏心哦！
追别人就写情书，追我就没有……
呃……这个……
所以，我决定在第2天将情书补给她，用尽我一辈子的罗曼蒂克……为了她……
嘻嘻……
放心，就算有了"正版"情书……
我还是不会丢掉你的。
虽然是写给别人的……我就要有"正版"的情书了……
因为……
而且……
你是带来好运的咒语呀！
是我一直喜欢着的学长写给我的……
这次绝对不能再有错字了……
熬夜中
END～

# 情书屑

真不知道我的眼光为什么这么差!
story by 游素兰
comic by Night
竟然会喜欢上一个当众念出情书内容的女生!
唉，算了，她只是个心智比不上脸孔发达的女孩子!
站住!
你乱丢垃圾!
你怎么可以侵犯我们班的领空!?
咦!
是小我一年的学妹……
学妹！我心情不大好，你帮我捡吧!
好……别怪我念出来哟……
……喜欢你……想跟你做朋友……
我捡……
我捡……
哈……写错字了……
喂！别跑，把东西还给我……

学妹，你愿意跟我交往吗?
期中考试完后，我决定……
我也想要情书。
好啊！可是学长真是偏心。
嗯，没问题。
明天，我就会有真正属于我的情书了……
我想，就算有了“正版”的情书，我也不会丢掉这些情书碎片的……
因为它就像是为我带来好运的咒语——让心仪已久的学长向我告白……
~THE END~

## 第一骑士★薯妹

### 评语

分镜方式和人物的画法都中规中矩，属于较静态的类型，应该尝试一些更活泼的表现方法。

### 缺点

1. P1的最后两格应该前后对调位置，这样在剧情和情境上会较为顺畅。纸屑飘落和哀声叹气结合在一起，既可节省格子和篇幅，又可以加强人物的惆怅感。

2. P2左下角的两个人物，其大小和远近透视关系应该互相配合，否则应该置于不同的格子中来表现。

3. P3和P4的剧情交接太过于突兀，感觉好像缺少了一页，改进方法是在P3的后两格，加上内心处的独白文字；在P4最前面添加对白“当你的女朋友？”。

## 第二骑士★北极

### 评语

人物造型颇具水准。

### 缺点

1. 注意内框的范围——文字和圆的位置都太外扩啰！
2. 分格和对白的视觉流程有一点紊乱喔！要注意分镜的前后顺序。对白框的位置要小心排放，否则会影响视线方向喔！
3. P1回忆部分的画面，应该使用不同的框线，更能清楚表达心境和时空的转换。
4. P2和P3要注意分格和对白的排列顺序！
5. P4剧情内容有点儿挤喔！

## 第三骑士★Night

### 评语

人物的动作和肢体语言不错！

### 缺点

1. 镜头没有融合感喔！试试看将人物和人物、人物和景物融合在一起的镜头表现方式。
2. 对白框和对白的空间都太小！
3. 构图时，要将人物和重点尽量集中在一点上。
4. P3在分镜上，男女主角之间的互动性不够强喔！

狂龍國際出版

策划 陈昇 栅发明

▲从最简单的开始学！

感受名家指点，成就漫画达人！

ISBN 978-7-115-21159-0

定价：18.00 元

分类建议：动漫／动漫技法

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn